ASTOR
PIAZZOLLA
Y SUS TANGOS
EDITORIAL EK JULIO KORN

ASTOR PIAZZOLLA

Y SUS TANGOS

EDITORIAL JULIO KORN

INDICE

	Página
EL DESBANDE	8
LO QUE VENDRA	10
CONTRABAJEANDO	12
MARRON Y AZUL	14
NONINO	16
IMPERIAL	18
BANDO	20
RIO SENA	22
CONTRASTES	24
PICASSO	26
LUZ Y SOMBRA (LUMIERE ET OMBRE)	28
SENTIDO UNICO (SENS UNIQUE)	30
TZIGANE TANGO	32
CHAU PARIS	34
GUARDIA NUEVA	36
S. V. P. (S'IL VOUS PLAIT)	38

Copyright MCMLVI by EDITORIAL JULIO KORN S. R. L. — Moreno 3054 — Bs. As. — Rep. Argentina
International Copyright Secured. Derechos internacionales asegurados. Impreso en la Argentina.

ASTOR PIAZZOLLA

Nada define mejor la idiosincracia de un pueblo que su propia musica. El tango es la música de Buenos Aires, y su expresión por antonomasia. Danza, exclusivamente danza, en sus orígenes finiseculares de extramuros, trasmuta muy luego el acento viril de su coreografía orillera y el ritmo juguetón de su música incipiente, en un mensaje de fuerte contenido emocional, identificándose con el proceso de evolución social y cultural de la ciudad, que lo incorpora a su acervo, y lo difunde como su más auténtica manifestación.

La influencia de sucesivas corrientes renovadoras, determina substanciales transformaciones de contenido y forma en la estructura del tango. Nuevas concepciones estéticas, como ha ocurrido con tantas otras eexpresions de la música popular universal, fueron modificando paulatinamente los estáticos criterios tradicionales de los viejos tiempos del tango, conservando —claro está— los elementos primarios que configuran su propia esencia.

Entre toda una pléyade de cultores con inquietudes de superación estética del tango, se proyecta la vigorosa personalidad de un artista excepcional, en toda la dimensión de su brillante talento creador. Es Astor Piazzolla.

Compositor admirable, que en plena juventud ha gustado ya los halagos de la consagración definitiva, a través de obras laureadas en certámenes que trascienden el ámbito de nuestro medio, para ubicarlo honrosamente entre los más estimables valores de avanzada en el concierto de la música moderna. Es en ese plano, pues, que está colocado nuestro artista.

Con prodigiosa vocación inicia a los nueve años sus estudios musicales en Nueva York. Regresa al país con sólidos conocimientos técnicos y un raro dominio del bandoneón, cuando apenas cuenta catorce años. Ingresa de inmediato en la ya famosa orquesta de Aníbal Troilo, a quien asombra su destreza de ejecutante eximio. Siendo aún muy joven, forma su propio conjunto en 1946, siempre recordado como valiosa contribución a las formas orquestales del tango. Sigue estudios de perfeccionamiento con el maestro Alberto Ginastera, que luego ha de completar en Francia, contándose entre el selecto núcleo de discípulos de la eminente Nadia Boulanger.

La formación musical de Astor Piazzolla está hondamente influenciada por el tango, cuyas esencias ciudadanas campean en sugestivas reminiscencias a través de toda su obra de compositor. Obtiene en 1953 el Primer Premio Fabien Sevitzky, con "Buenos

Aires, tres movimientos sinfónicos". En 1954 le corresponde el Primer Premio del Círculo de Críticos de Música de Buenos Aires, por su "Sinfonietta", que dirige en primera audición Jean Martenon, en un concierto organizado por la Asociación Amigos de la Música. También en ese mismo año le fué discernido el primer premio para música de teatro, por su trabajo de "El último perro". Ha recibido además distinciones honoríficas desde Nueva York e Indianápolis. En 1955 primeros premios con "Lo que vendrá" y "Contrabajeando", otorgados por el Club de la Guardia Nueva de Montevideo. Y en 1956 "Chau París", "Río Sena" y "Sens-unique". Cuenta también Piazzolla entre otras obras de singular valor, "Contemplación y danza", para clarinete y orquesta de cuerdas; "Dos tangos" para orquesta de cuerdas; "Tango en fa" para violín y piano; "Sonata" para piano, y "Epopeya argentina". Ha realizado asimismo trabajos de gran jerarquía en su labor cinematográfica, que aborda con decidido propósito de superación artística del género.

Dentro del tango, el aporte de Astor Piazzolla tiene el significado de una revaloración integral, con concepciones de marcada orientación modernista, y de trascendencia insospechable. Sostiene con firme convicción que deben incorporarse al tango los nuevos criterios musicales, especialmente en su contenido armónico y formal, por cuanto ello, lejos de resentir los valores esenciales de ritmo y melodía que lo definen con personalidad inconfundible, exalta las posibilidades de realización, embelleciendo y enriqueciendo su contenido de auténtico corte popular. Bien sabe Piazzolla que ha escogido el camino más difícil, el menos directo. Pero, sabe también, sin jactancias, el alcance y la trascendencia de su obra, que está orientada hacia la universalización del tango, que no ha de lograrse por otro camino que no sea el de la superación artística del mismo.

Su reciente viaje a Francia, ilustra con nutrido acopio de experiencias, el aporte invalorable que la obra de Piazzolla significa en el proceso de superación del tango, en su múltiple personalidad de compositor, arreglador, director e instrumentista. Bastaría recordar la franca admiración que despertó entre los integrantes de la orquesta estable de la Opera de París, que colaboraron en la grabación de discos, y quienes rectificaron fundamentalmente el concepto poco encomiable que les merecía hasta entonces nuestra música popular.

Es Astor Piazzolla, sin duda alguna, el más representativo y avanzado de los cultores del tango moderno. Su inagotable capacidad de creación y su inquietud siempre renovada, consagradas a la jerarquización de un género que abraza con vocación inquebrantable, nos permite afirmar sin exageraciones, que en la labor fecunda e ininterrumpida de este talentoso músico argentino, estamos siempre frente al tango de mañana...

Luis A. Sierra

...quizar el tango con el aporte de modernas concep-...es musicales, sin desvirtuar sus esencias originarias".

"El bandoneón, consubstanciado con el tango en espíritu e historia, debe al virtuosismo de Piazzolla la seguridad de su permanencia inconmovible en las transformaciones de superación del género".

ASTOR PIAZZOLLA

Y SUS TANGOS

"El Desbande"

Es este uno de sus primeros tangos, compuesto en Buenos Aires en 1946, cuya estructura permite advertir la definida personalidad de su autor. Ya está en plena vigencia la fórmula renovadora, que luego será un estilo, y más tarde, una escuela. Se trata de emplear todos los elementos rítmicos y emocionales que configuran la fisonomía propia del tango, para ser tratados a través de formas musicales de moderna concepción estructural. — **Grabado en discos** ODEON.

"Lo que Vendrá"

Es ésta una de las páginas más representativas y difundidas del tango moderno. Compuesto en Buenos Aires, en 1954, surge del sugestivo título de avanzada y de su desarrollo temático el carácter de la obra, con amplias posibilidades de lucimiento interpretativo. — **Grabado en discos** ANTAR - VICTOR - T. K.

"Contrabajeando"

Compuesto en colaboración con Aníbal Troilo en 1954, concreta uno de los objetivos primordiales en la obra de creación de Piazzolla, que es el de exaltar la importancia de los diversos timbres orquestales, provocando el lucimiento de los mismos en un plausible afán por difundir el conocimiento popular de los distintos instrumentos, y abrir así el camino de nuevas posibilidades interpretativas a sus cultores. En este verdadero prodigio de intrepidez conceptual, Piazzolla rescata al grave contrabajo de su inconmovible función de acompañante para proyectarlo al primer plano solista con desenvoltura insospechable. — **Grabado en discos** T. K. y ANTAR.

"Marrón y Azul"

(1955). Corresponde este tango como todos los que siguieron a su serie de obras compuestas en París. Marrón y azul. Barro y cielo. El sórdido sensualismo del conventillo y el diáfano romanticismo de la melodía, son los extremos anímicos del tango, que Piazzolla refunde en un verdadero alarde de síntesis musical. **Grabado en discos** FESTIVAL.

"S. V. P."

En colaboración con el compositor y director de orquesta francés Marcel Feijóo, trasunta la identificación en torno a una misma sensibilidad entre dos artistas de distinta nacionalidad y formación musical, como testimonio inequívoco del sentido de universalización del tango que prevalece en la obra de Piazzolla. — **Grabado en discos** FESTIVAL.

"Imperial"

(1955). Todos los títulos de las obras de Piazzolla tienen un sentido que se refleja en el desarrollo musical de las mismas. Fuertemente impresionado por la magnificencia de los palacios versallescos, nuestro artista quiso expresar en el bello lenguaje de su arte y de su género, todo el encanto majestuoso de épocas pasadas en que el espíritu tuvo preeminencia envidiable. — **Grabado en discos** FESTIVAL.

"Chau, París"

(1955). Esta nostálgica despedida del autor a la Ciudad Luz, se inicia sobre un difundido tema popular francés, tratado con tierno romanticismo. Esta fina página de Piazzolla corrobora la estrecha afinidad sentimental que vincula al tango con música de París. — **Grabado en discos** VOGUE.

"Sens Unique"

(1955). Los motivos de simple observación influyen muchas veces en el espíritu del artista, cuya inquietud no puede ser ajena al mundo que lo rodea. Así la orientación del tránsito parisien, en "sentido único", parece haberle impresionado a Piazzolla, que dedica una de sus vigorosas creaciones en tiempo de tango, en la que se advierte la acentuada marcación del ritmo de danza. — **Grabado en discos** VOGUE.

"Tzigano Tango"

(1955). Este tango fué escrito por Piazzolla a pedido del primer violin concertino de la orquesta de cuerdas que secundó su labor en Paris, quien entusiasmado con las formas orquestales de nuestro artista, quiso tener especial motivo de lucimiento sobre algún motivo de carácter tzigano. La ductilidad y riqueza imaginativa del gran compositor argentino, rindió así una nueva prueba de su prodigio creador, a la vez que satisfizo la curiosa inquietud de un virtuoso instrumentista extranjero. — **Grabado en discos** VOGUE.

"Bandó"

(1955). Denominación afectuosa del bandoneón en Paris, que Piazzolla recogió como tema para desarrollar uno de sus tangos esencialmente rítmicos, que permiten, como en todas sus obras, el amplio lucimiento de los timbres orquestales. **Grabado en discos** VOGUE.

"Guardia Nueva"

(1955). Existe un valor entendido para distinguir la producción tanguística de las primeras promociones, de las obras de moderna concepción vanguardista. Piazzolla, decididamente envolado en esta última tendencia, denomina "Guardia nueva" a uno de sus magníficos tangos de corte actual, en contraposición a la tradicional "guardia vieja" — **Grabado en discos** MERCURY - BARCLAY.

"Luz y Sombra"

(1955). En el contraste de la primera parte, movida, rítmica y vivaz, con la segunda de apasionado romanticismo melódico, se halla la razón del título, en la proverbial preferencia de Piazolla por reflejar en el mismo el sentido de su música. — **Grabado en discos** VOGUE

"Picasso"

(1955). Las inquietudes artísticas de Piazzolla no están circunscriptas a la música, sino que es sensible a todas sus manifestaciones, y muy particularmente a la pintura. Consecuente además, con su línea de orientación moderna, siente profunda admiración por el genial Pablo Picasso, a quien dedicó, previo afectuosa autorización del mismo, este tango de corte francamente vanguardista, de cuya revolucionaria estructuración armónica se desprende la inquietud de su dedicatoria. **Grabado en discos** VOGUE.

"Río Sena"

(1955). Este tango, posiblemente uno de los más inspirados de Piazzolla, refleja con sugestiva expresividad, la belleza plástica que encierra en sus dos veces milenaria historia el famoso río que divide en dos a la "capital del espíritu". Toda la belleza del Sena, con sus puentes, y su mundo propio, la expresa esta página de tango, de fina línea melódica y severa concepción armónica. — **Grabado en discos** MERCURY-BARCLAY.

"Nonino"

(1955). Título que rememora afectos muy queridos del autor, en cuya primera parte la acentuación rítmica de marcadísima tendencia bailable, hace reflexionar acerca de la coreografía del tango, acaso necesitada ya de nuevas concepciones plásticas en consonancia con las modernas directivas musicales del género. — **Grabado en discos** MERCURY-BARCLAY.

"Contrastes"

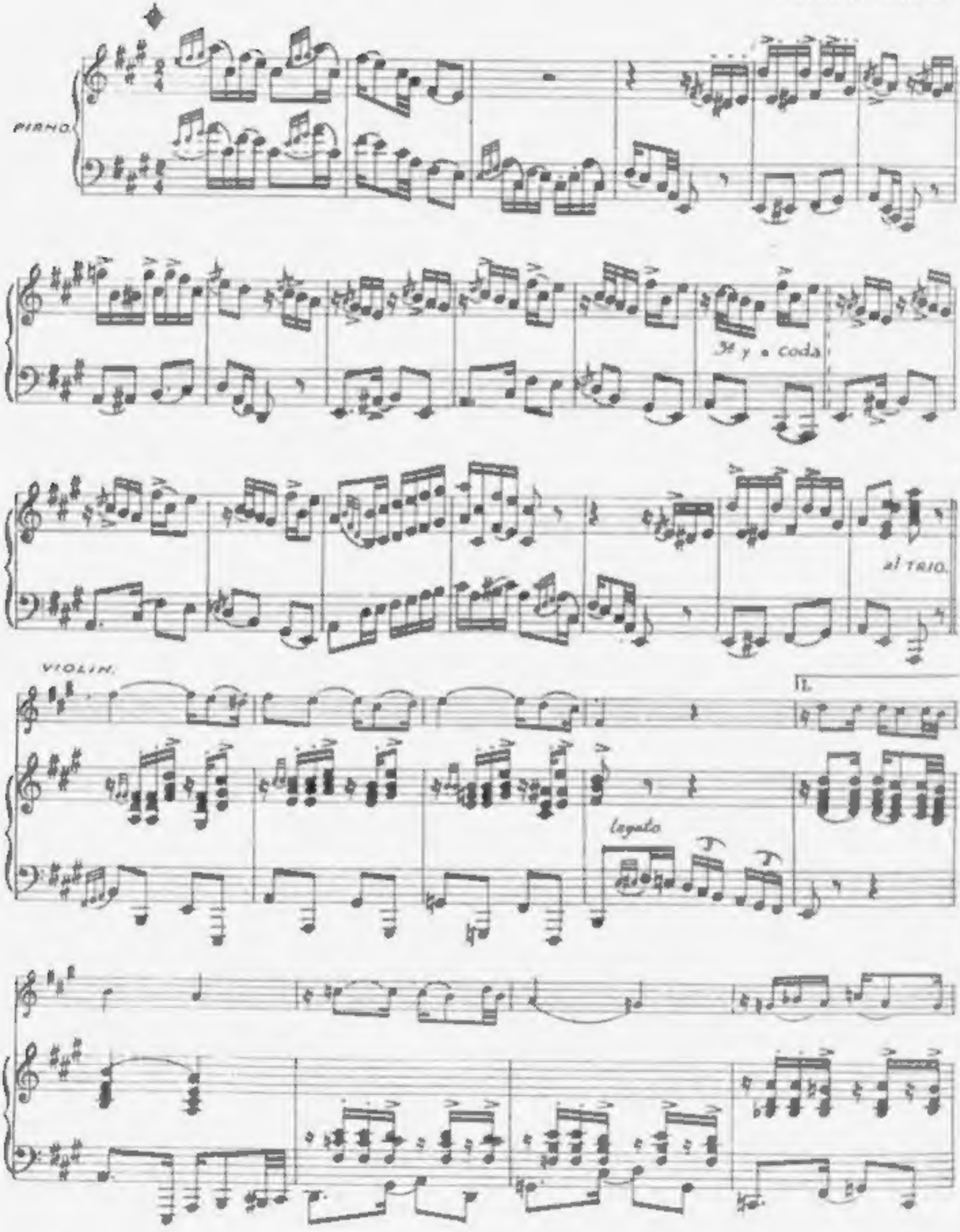
(1955). Otro de los tangos descriptivos en la temática empleada por Piazzolla. Existe propensión como ya se ha dicho. Al "contraste" de colorido y ritmo en la obra de este fecundo compositor. En casi todos sus tangos se advierte, la tendencia a la exhuberante marcación del ritmo reservada a una parte, para oponerla seguidamente a la delicadeza de algún tema especialmente melódico. — **Grabado en discos** MERCURY-BARCLAY.

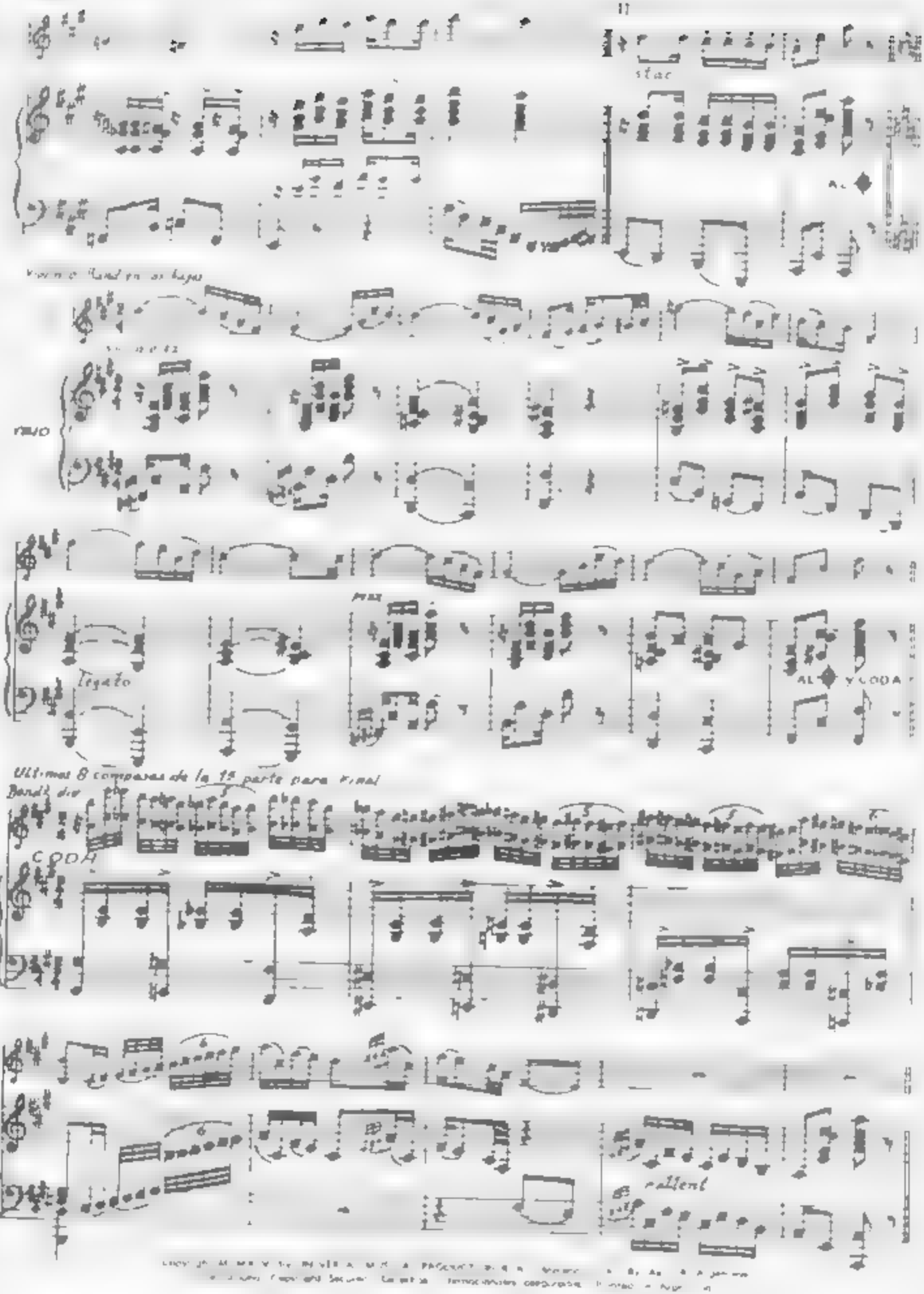
A Lolo A. Sierra

EL DESBANDE

TANGO

MUSICA DE
ASTOR PIAZZOLLA

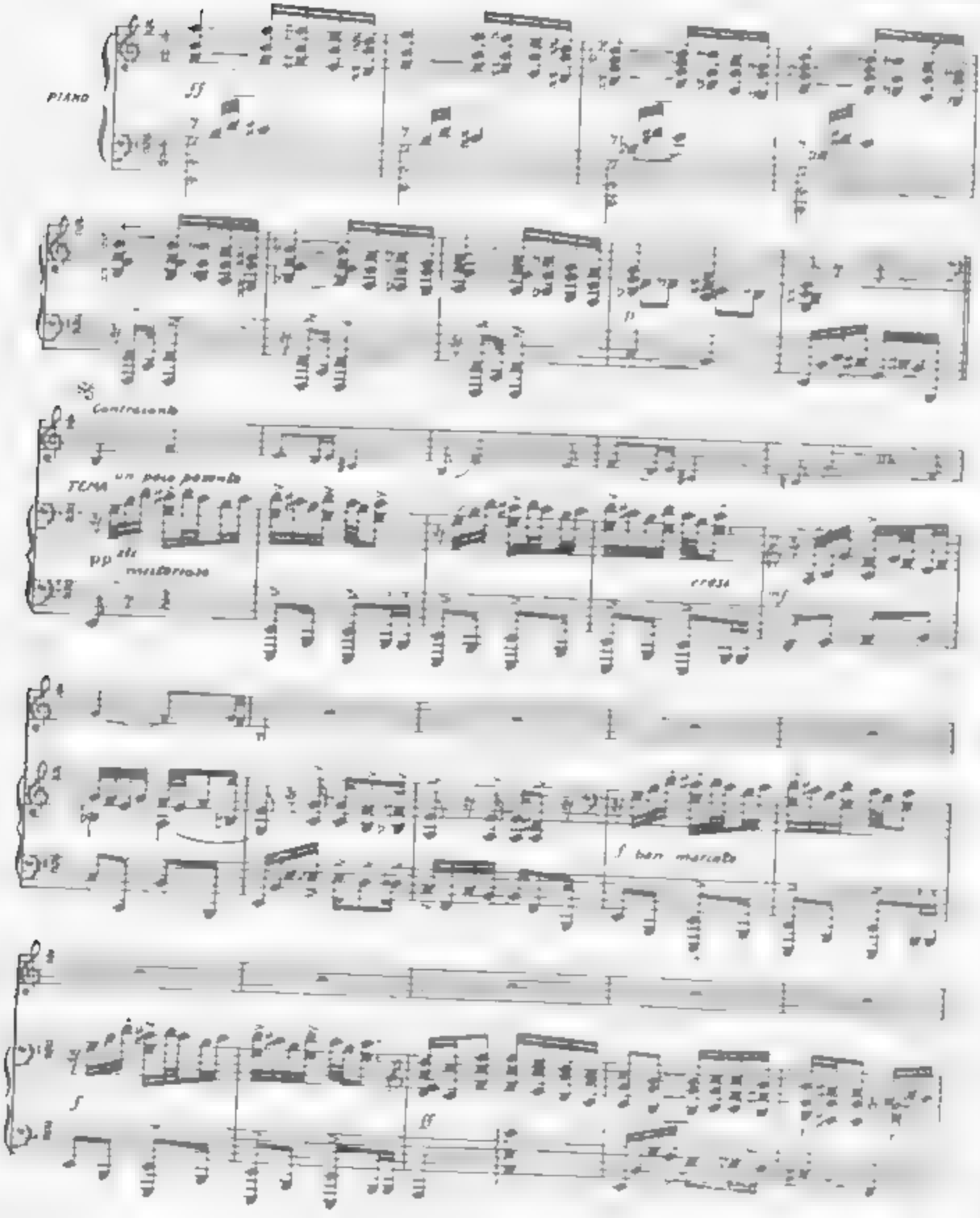


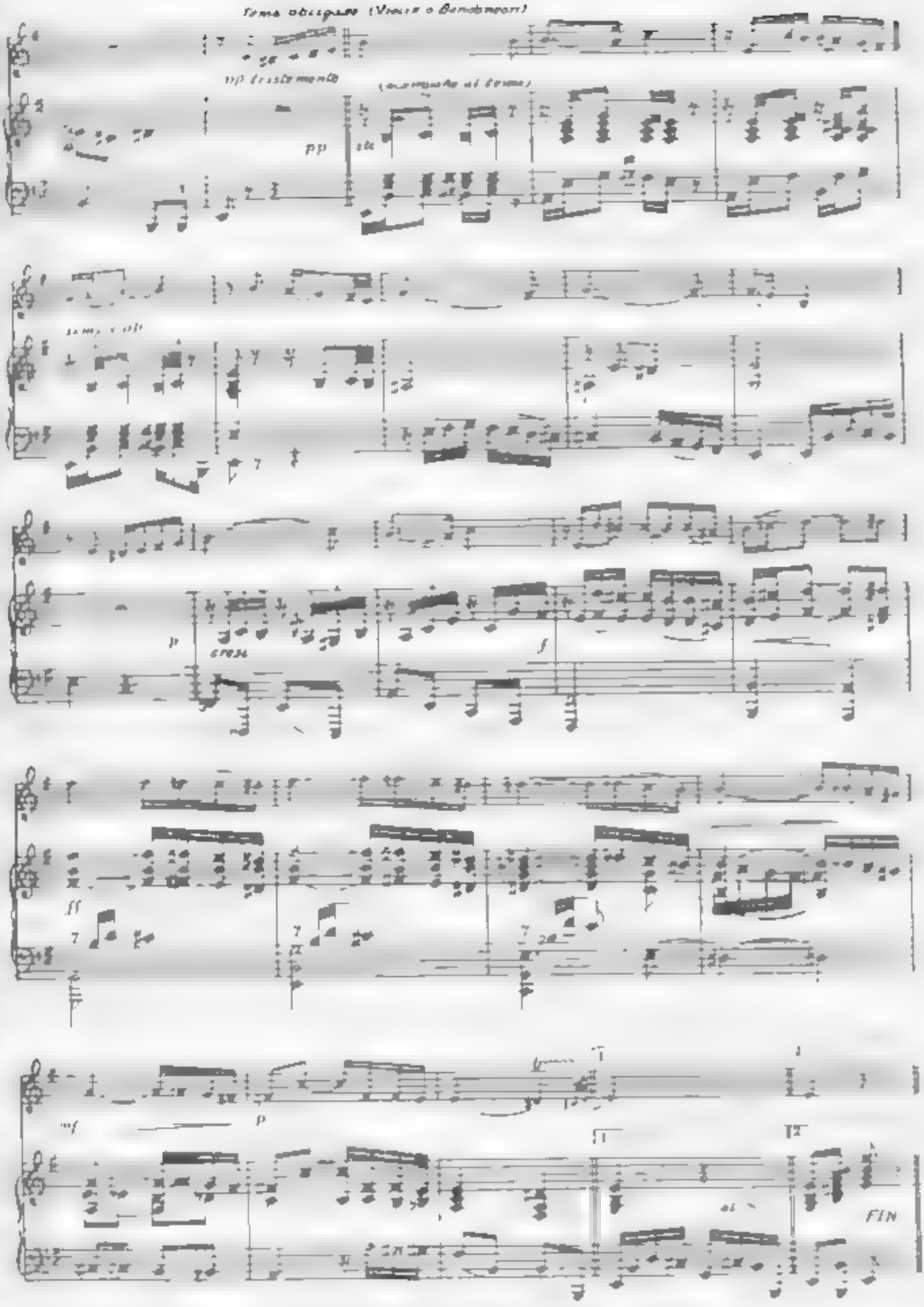

stac
Violino I tasi en si bajo
Violino II
rallo
Legato
ALA CODA
Ultimos 8 compases de la 1ª parte para final
Bandi dir
CODA
rallent

LO QUE VENDRA

TANGO

ASTOR PIAZZOLLA



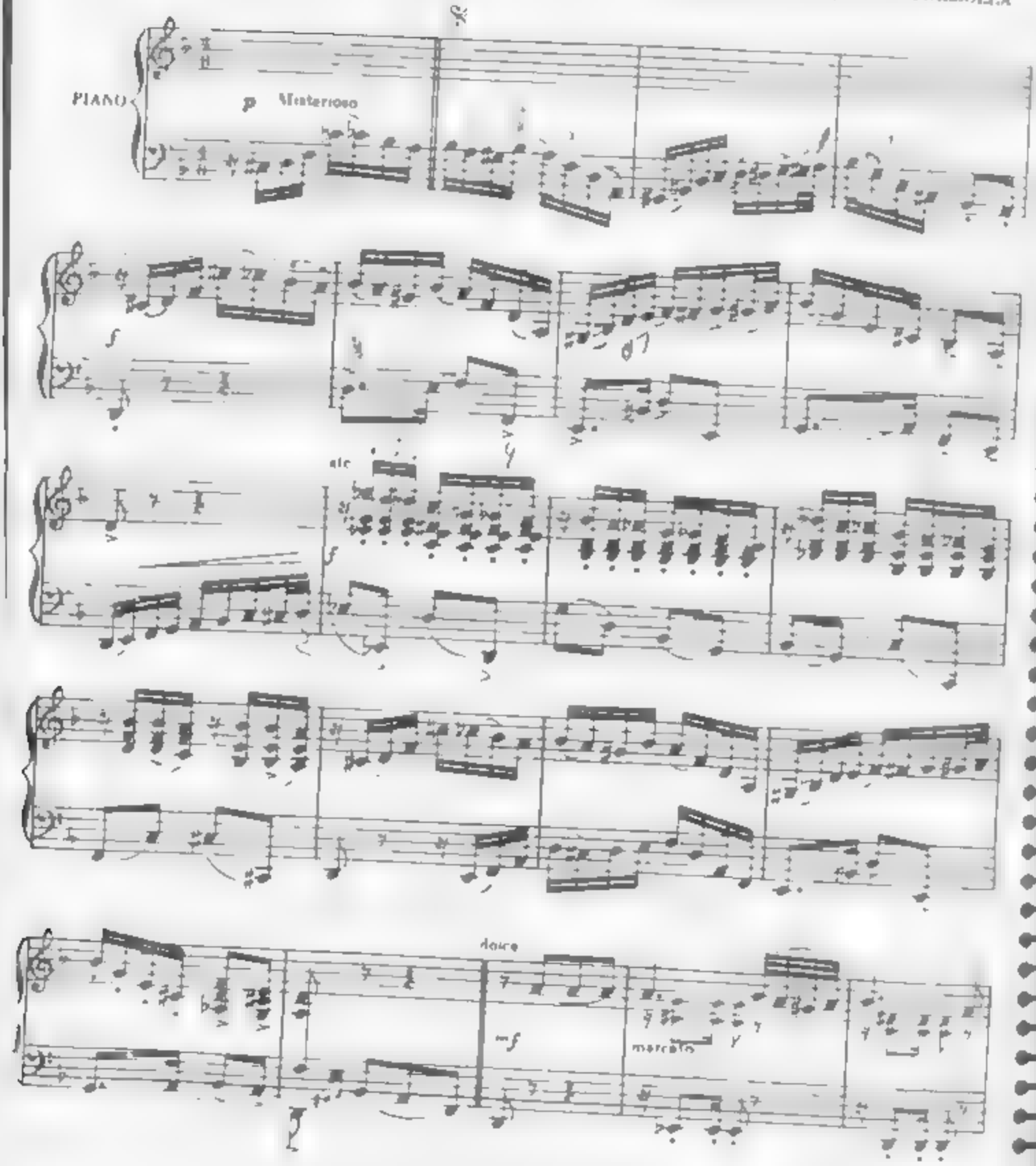

forma obligada (Violín o Bandoneón)
(acompaña al tema)
pp
cresc.
f
ff
mf
p
FIN

Al contrabajo con arco y P

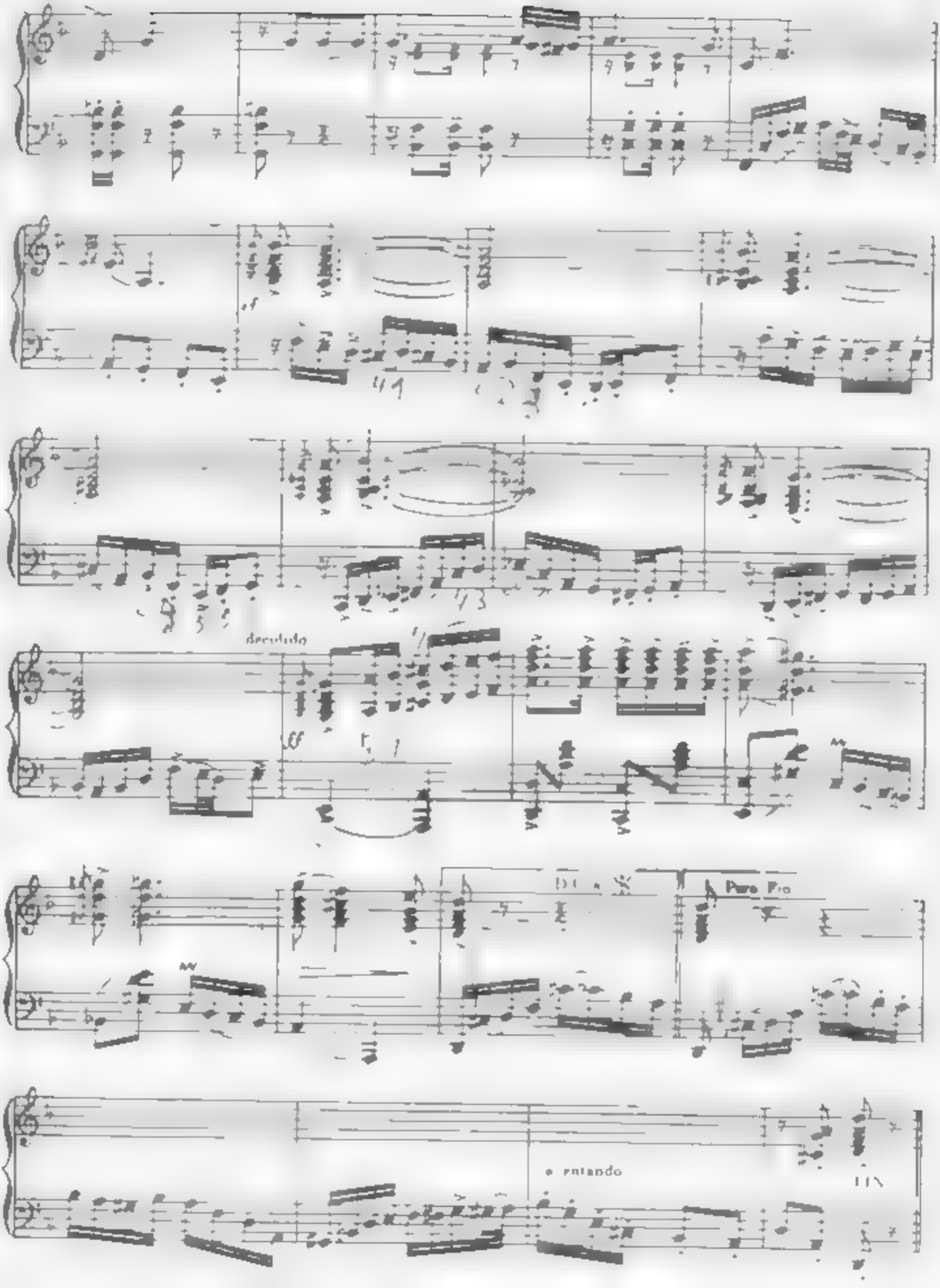
CONTRABAJEANDO

TANGO

MUSICA DE
ANIBAL TROILO y ASTOR PIAZZOLLA



Copyright MCMLIV by E... All rights reserved. Made in U.S.A. Argentina
International Copyright Secured. Derechos internacionales asegurados. Impreso en ...

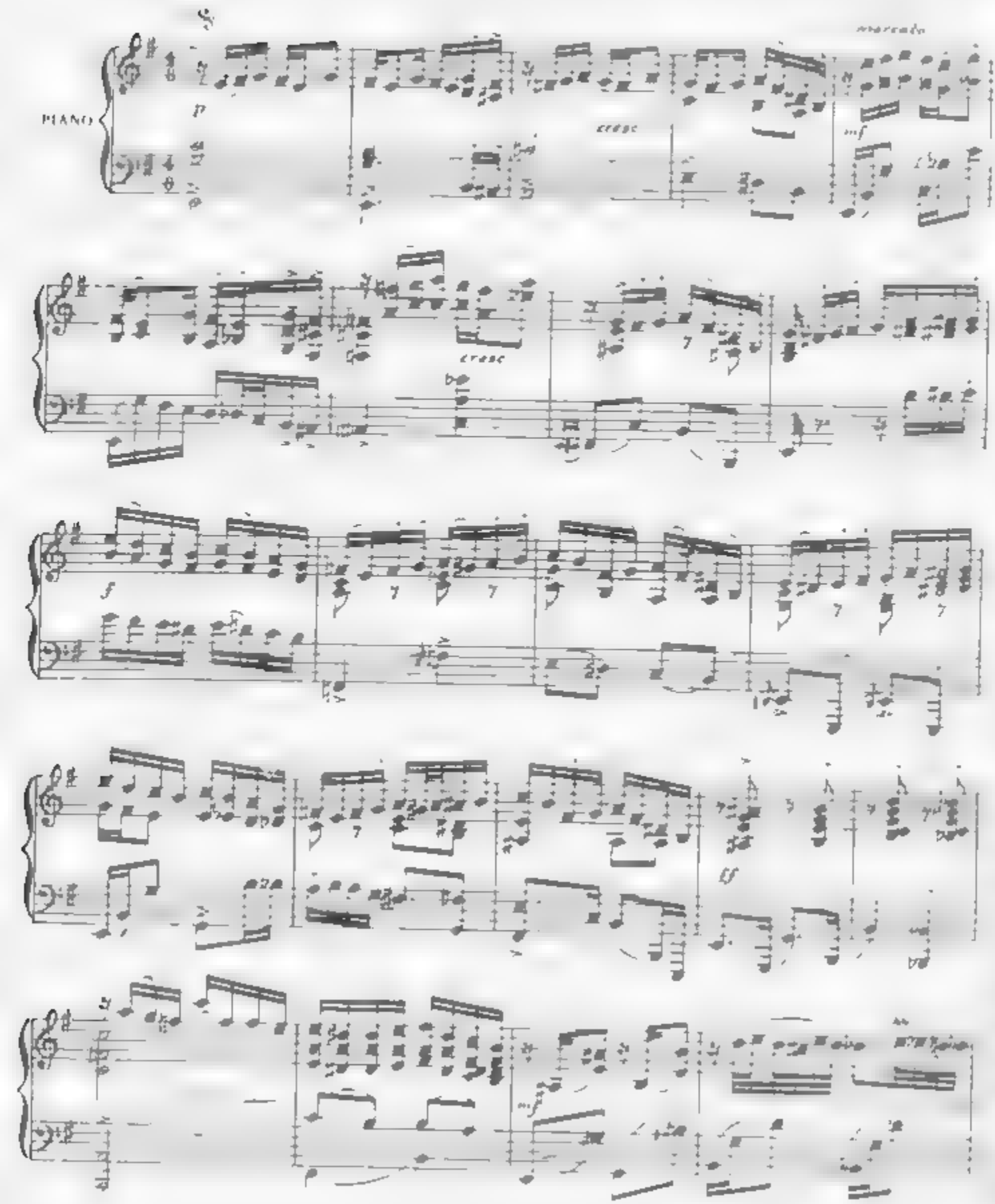

decelido
Poco Più
e rallando

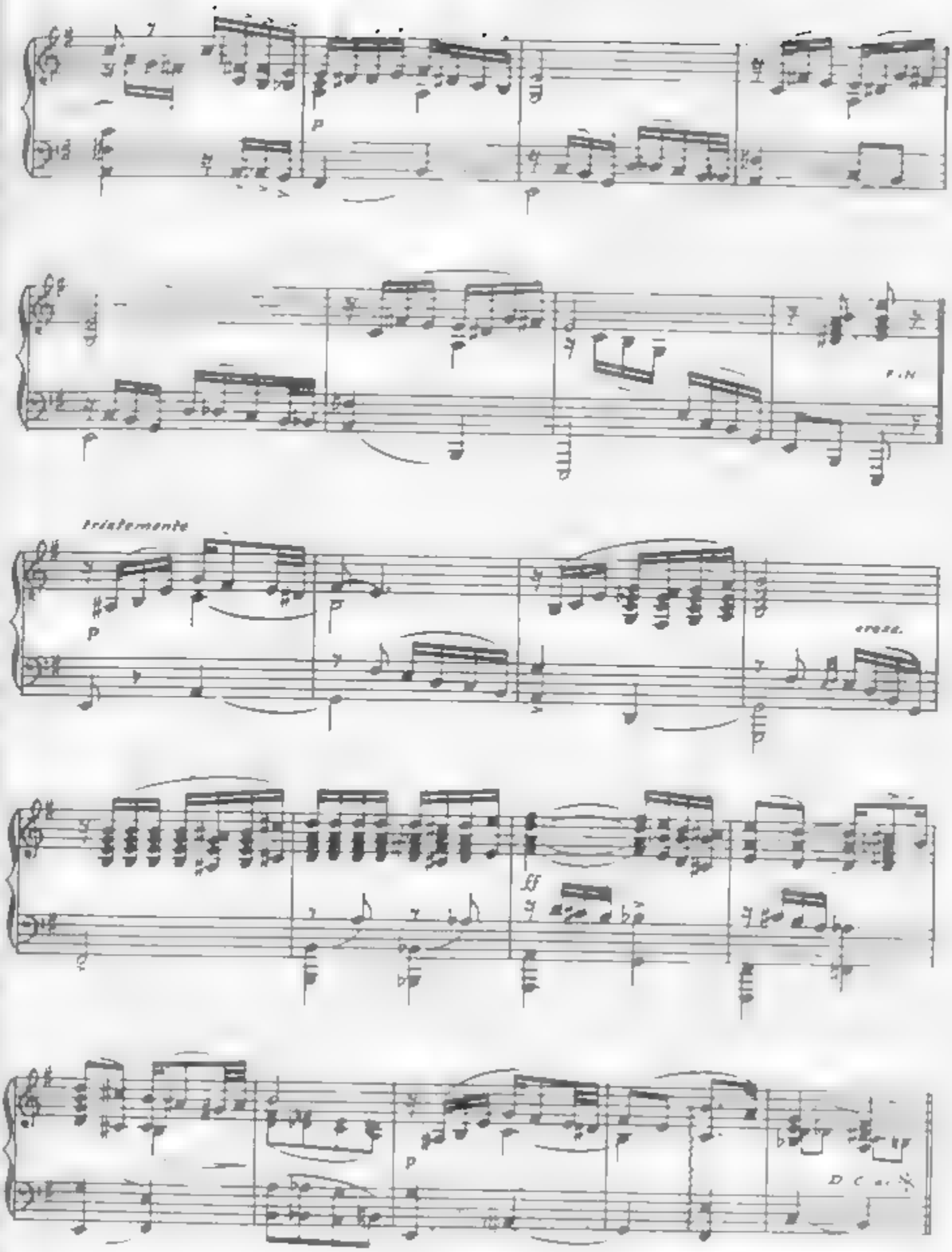
Al Club de la Guardia Nueva de Montevideo

MARRON Y AZUL

TANGO

MUSICA DE
ASTOR PIAZZOLLA





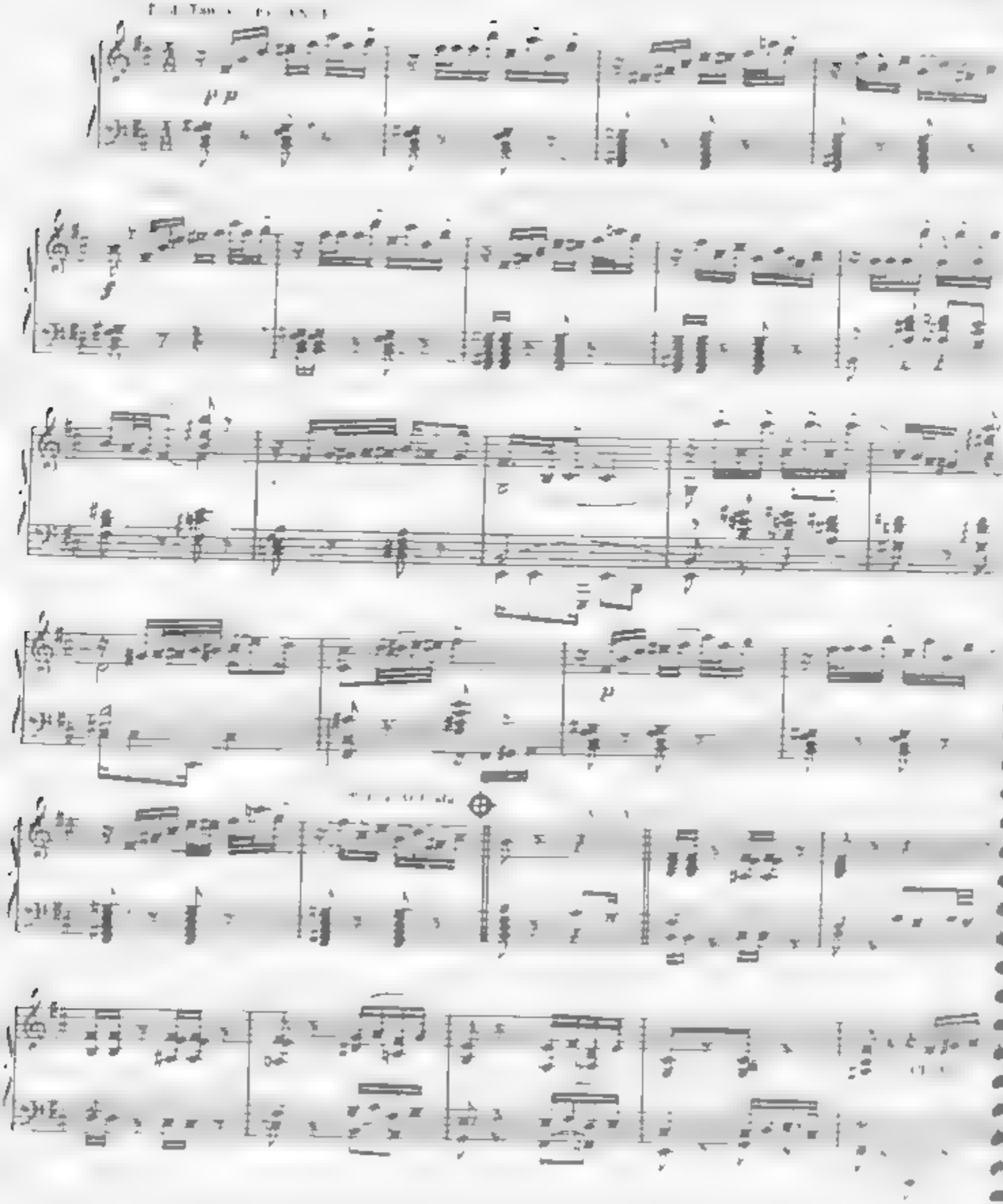
Copyright MCMLV by EDITOR AL JULIO KOEN Maipú 2054 Bs. As. Rep. Argentina

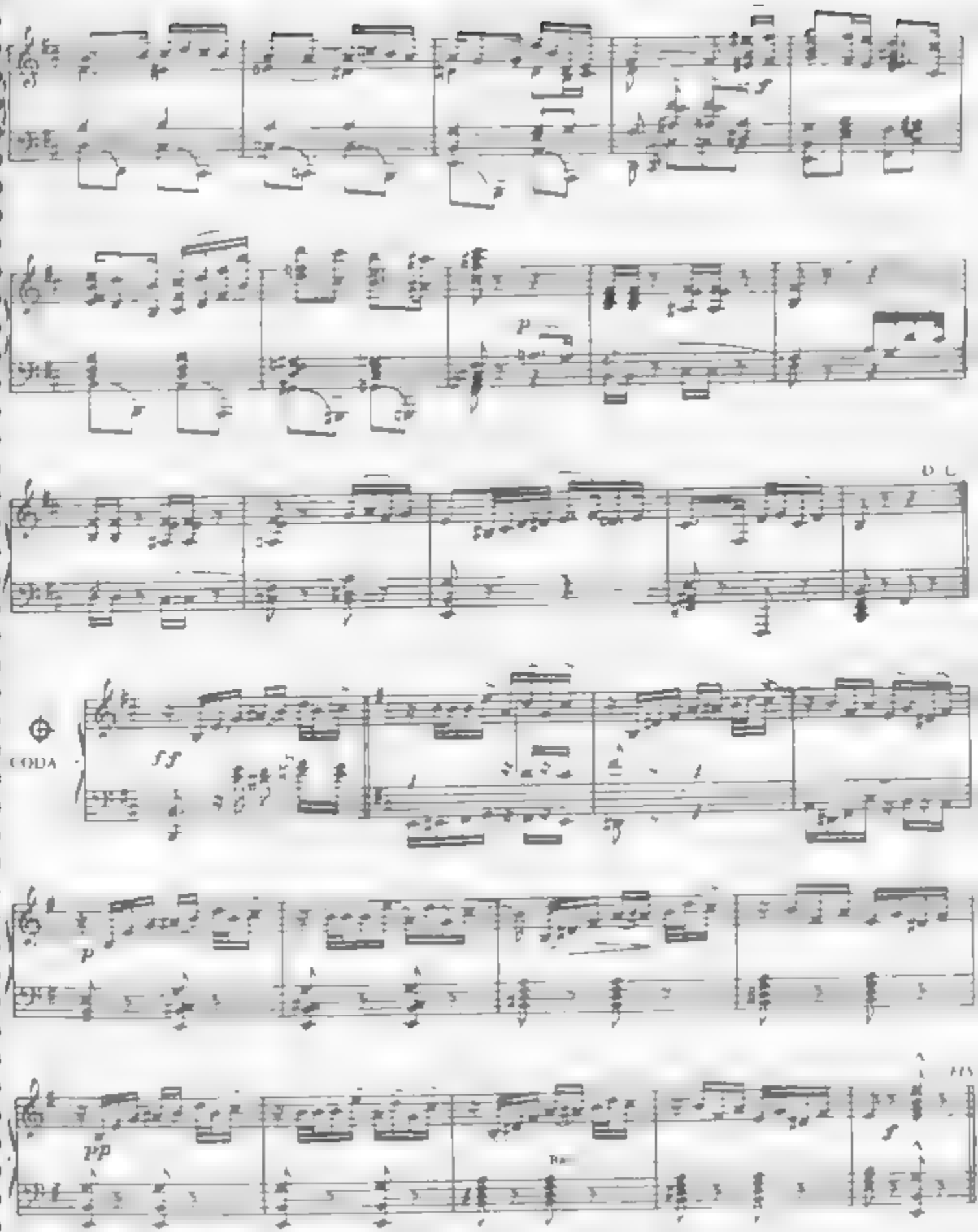
A mi Padre A. P.

NONINO

TANGO

MUSICA DE
ASTOR PIAZZOLLA

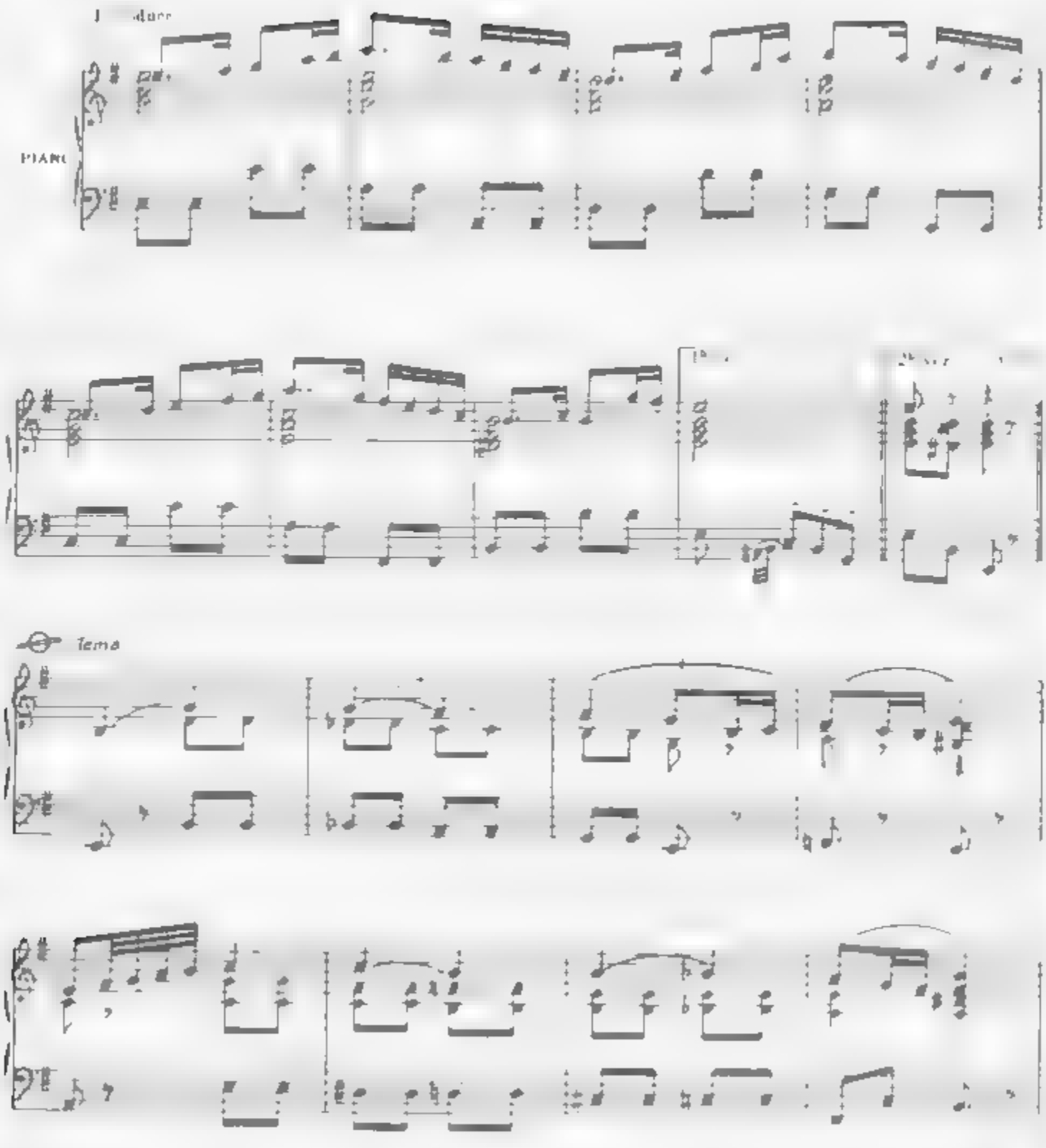



p
D.C.
CODA
sf
p
pp
Rall.

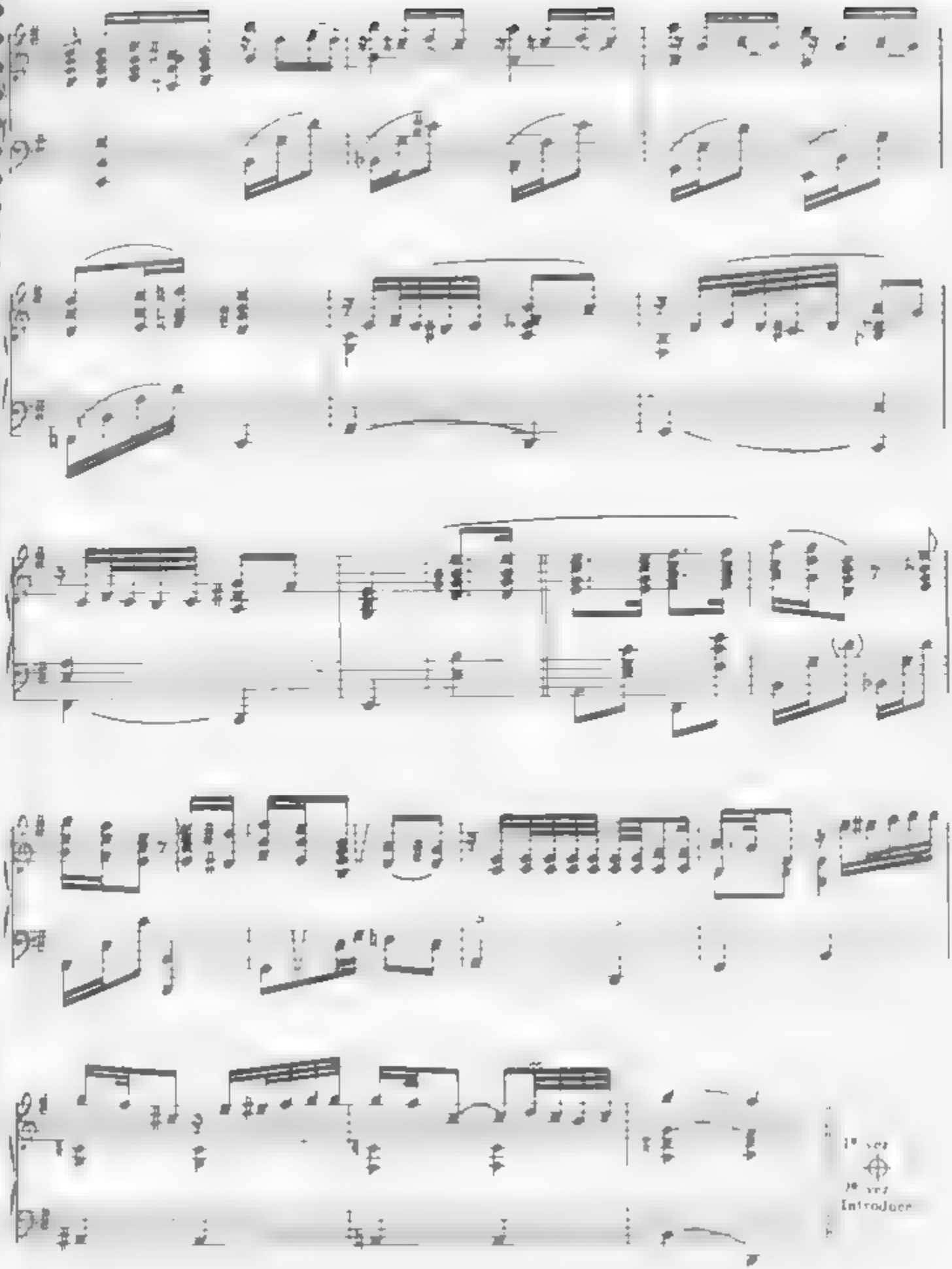
IMPERIAL

TANGO

ANTONIO PIAZZOLLA



Todos os direitos autorais reservados

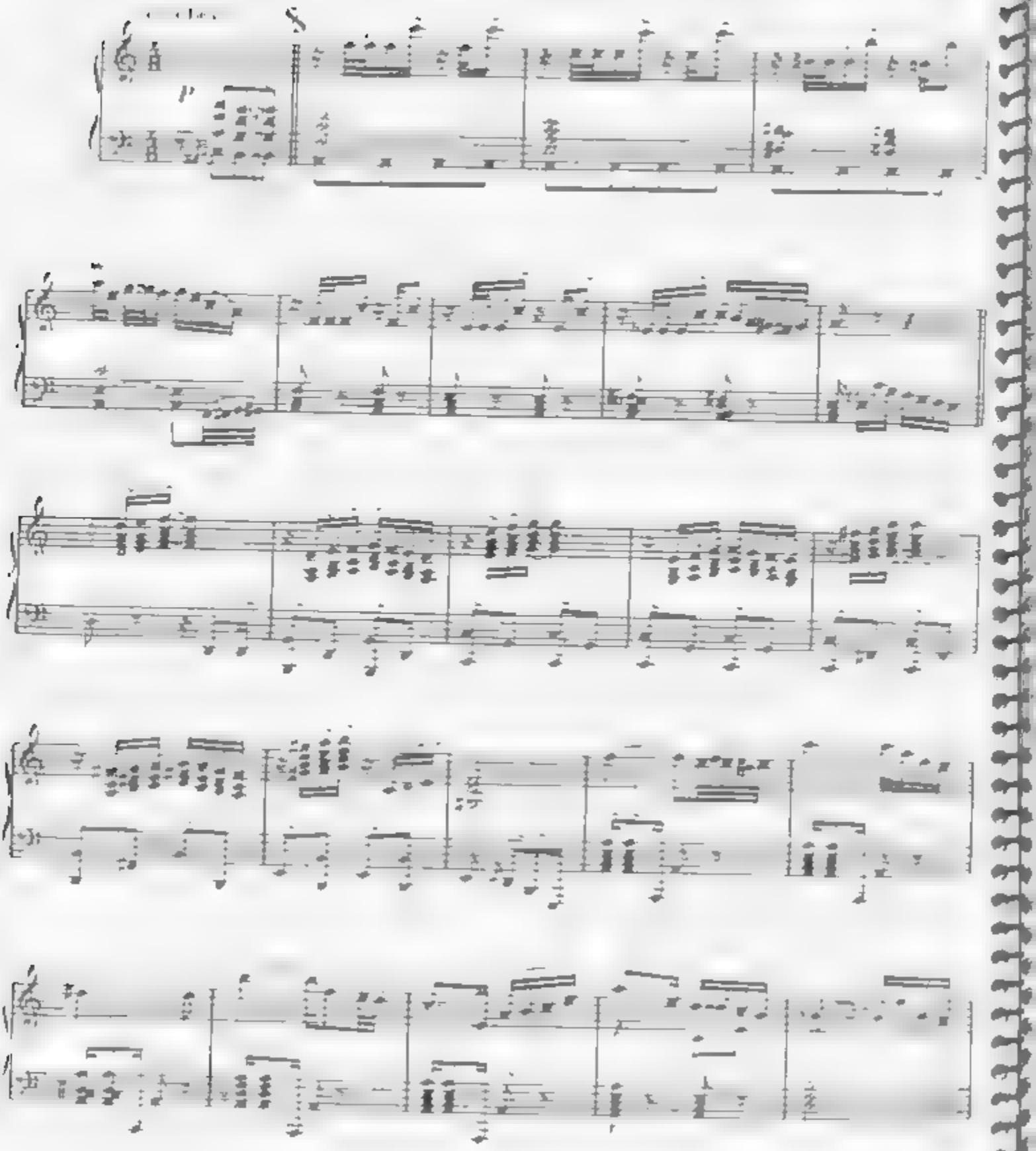

1° vez
2° vez
Introduce

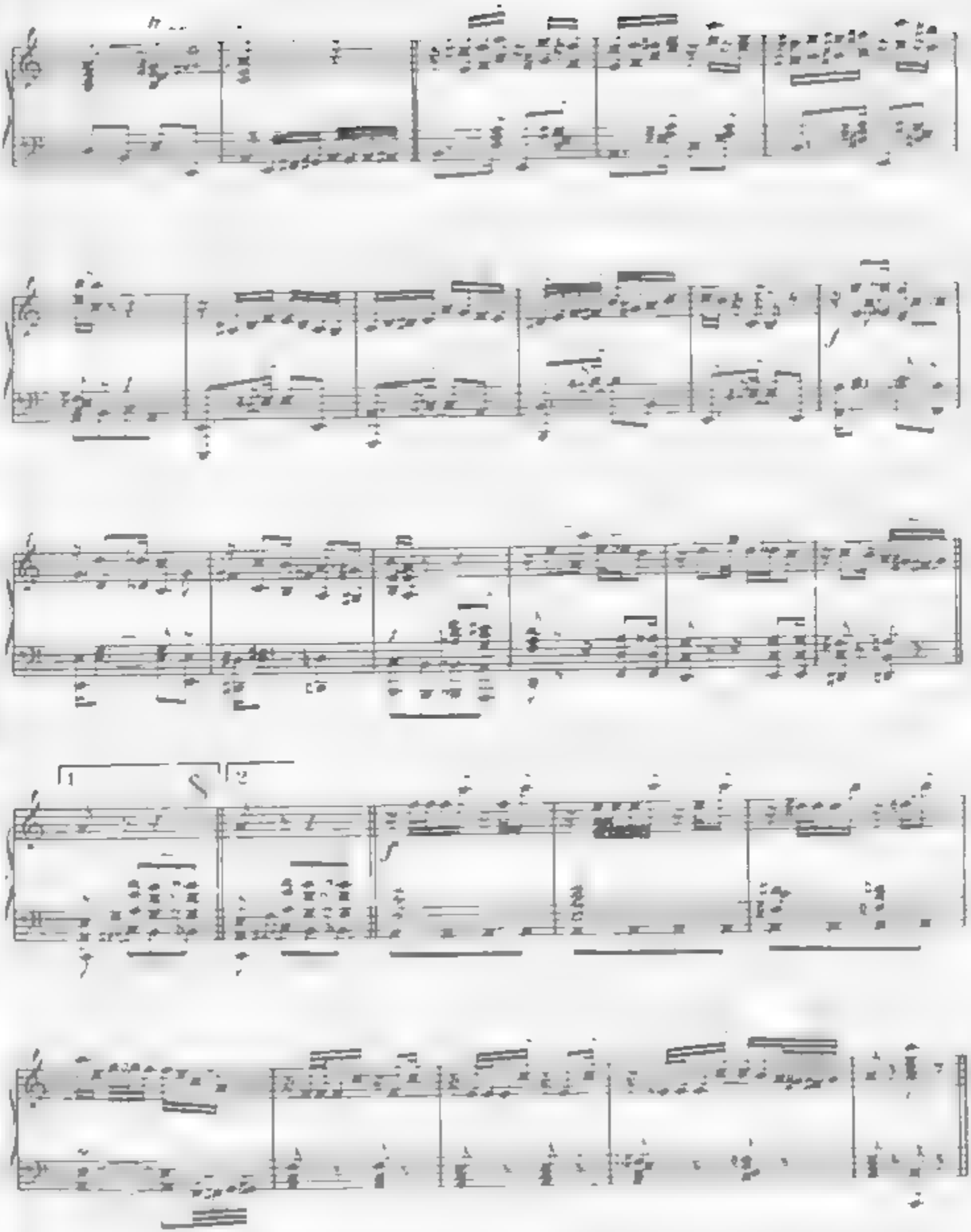
A mi inolvidable amigo MANUEL PEIJOO afectuosamente

BANDO

TANGO

MATOS RO
ANGEL LAZZARI



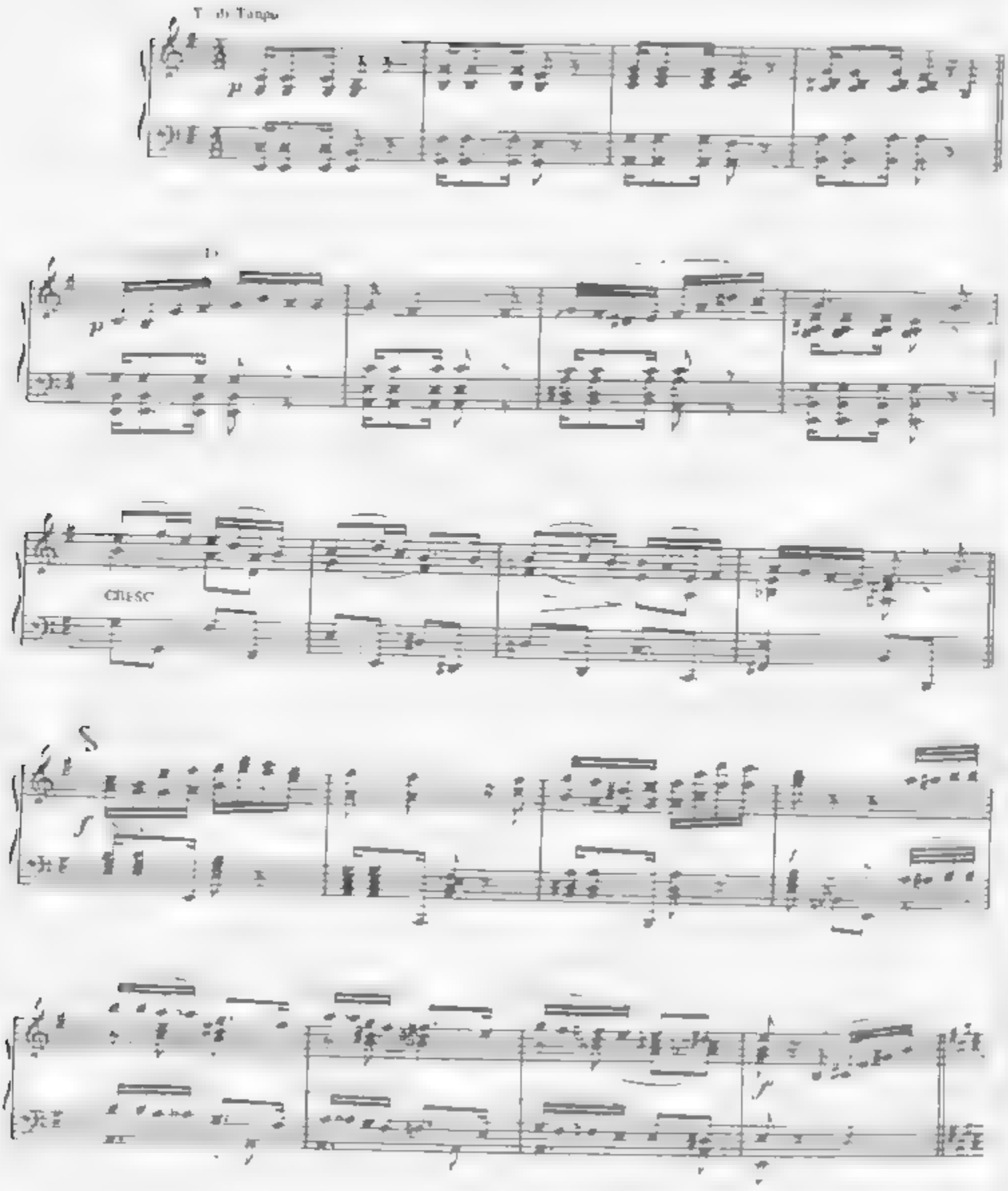


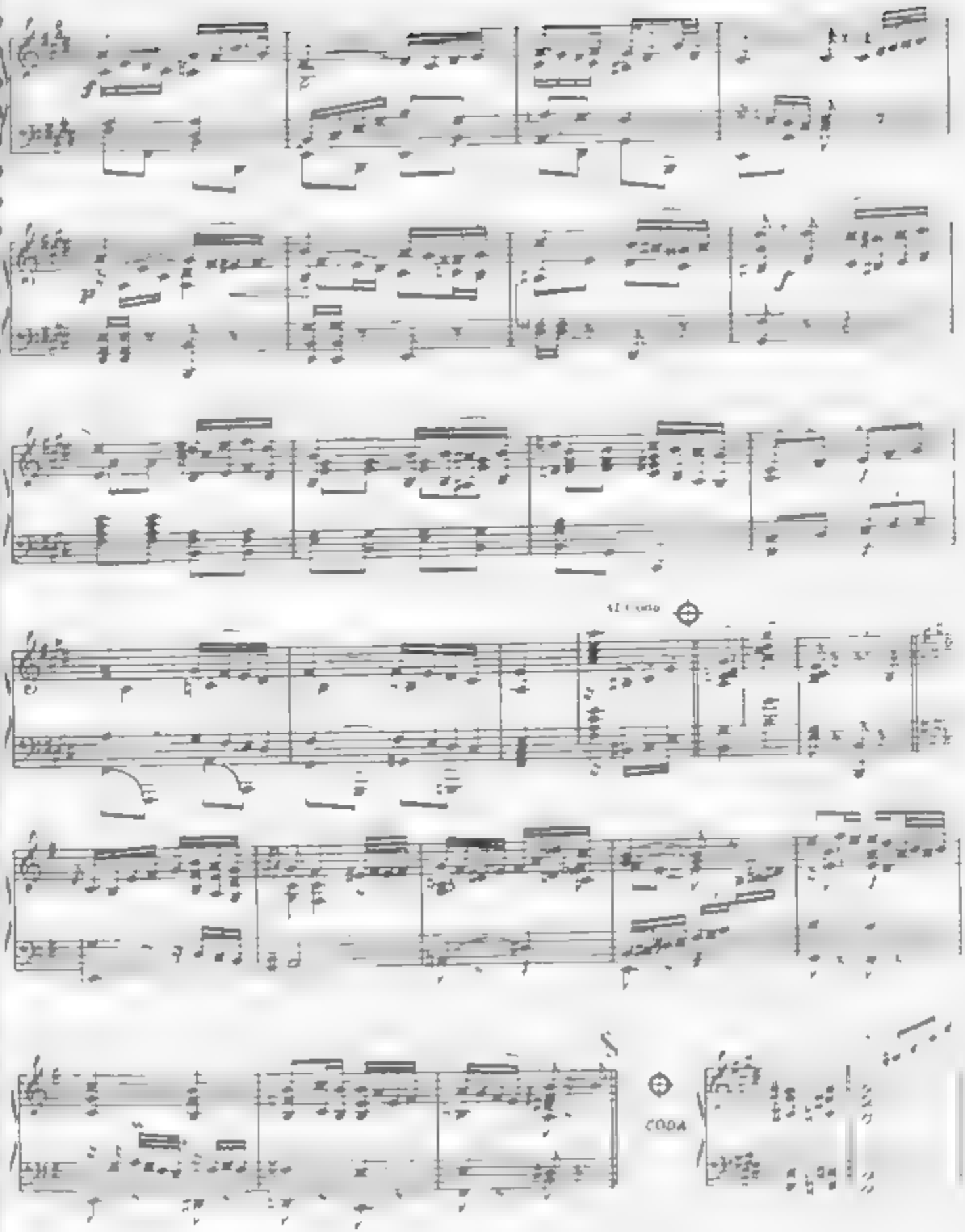
A. T. MURENA – M. AZZOLA – L. FERRARI, ondulamente – A. P.

RIO SENA

TANGO

M[illegible] A[illegible]
ASTOR PIAZZOLLA




Al Coda
CODA

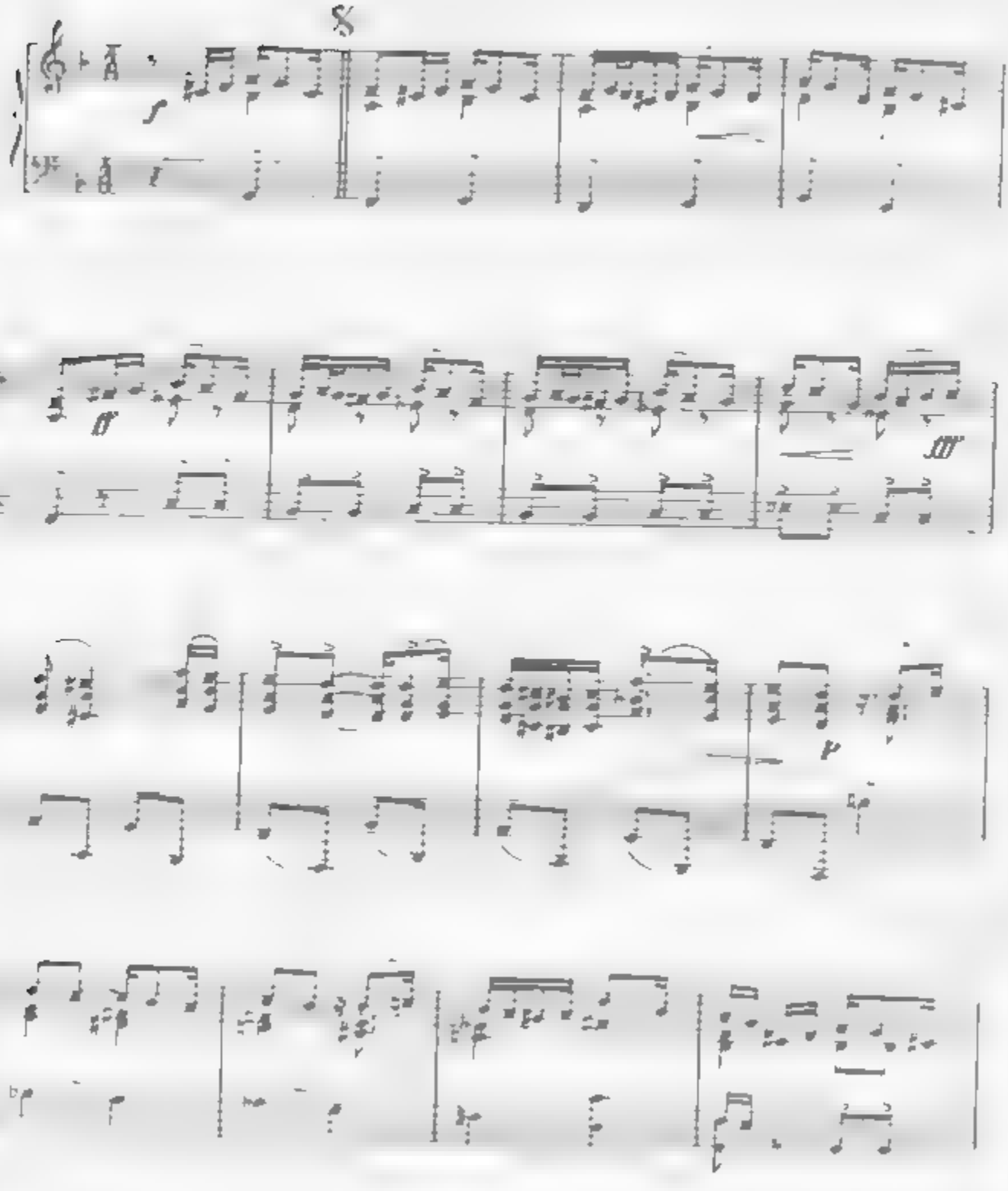
Nueva edición Argentina de Piero Guidi, Nestor Caldarella, Marco y Miguel Amarbe

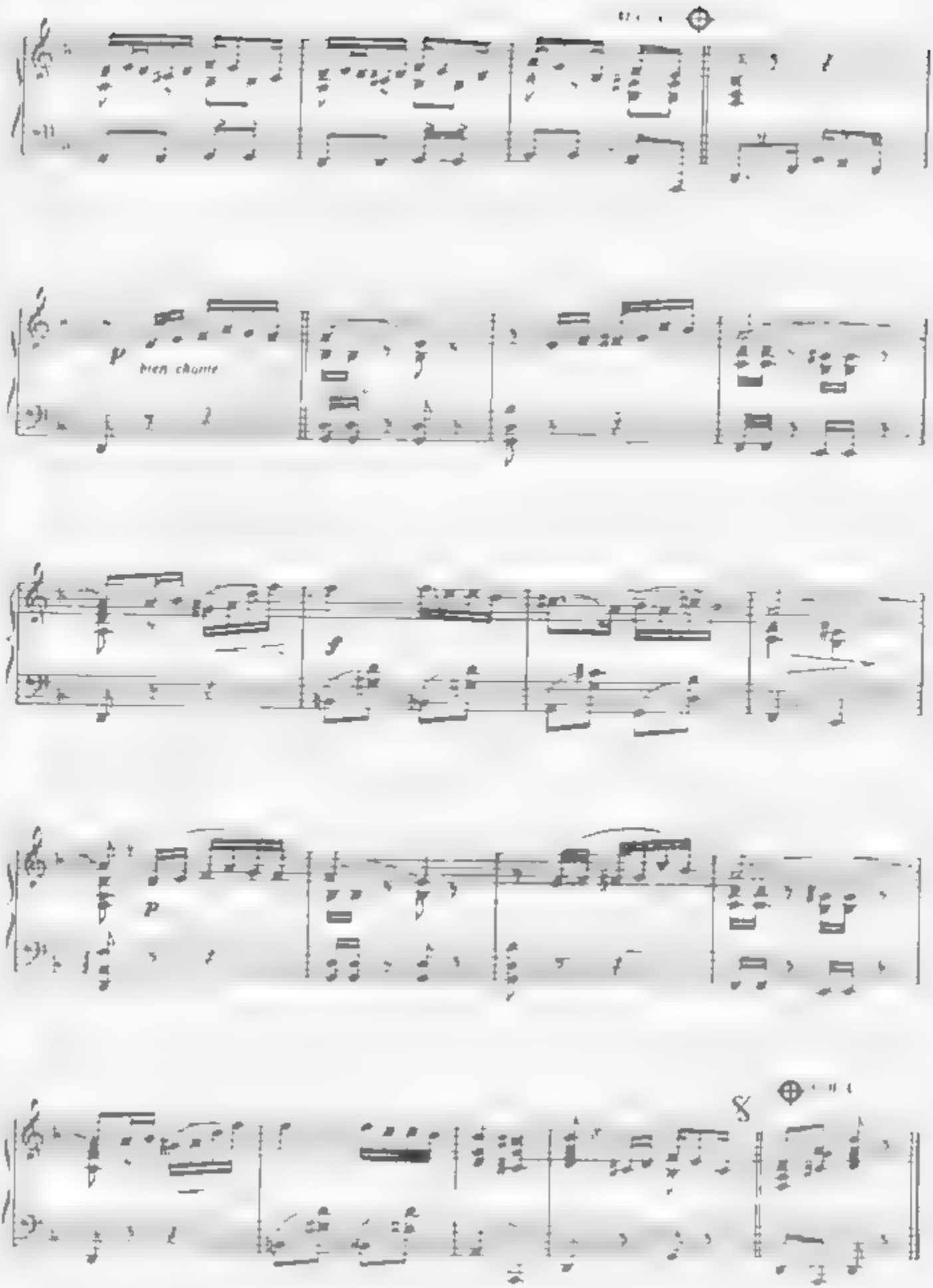
CONTRASTES

TANGO

de

ASTOR PIAZZOLLA



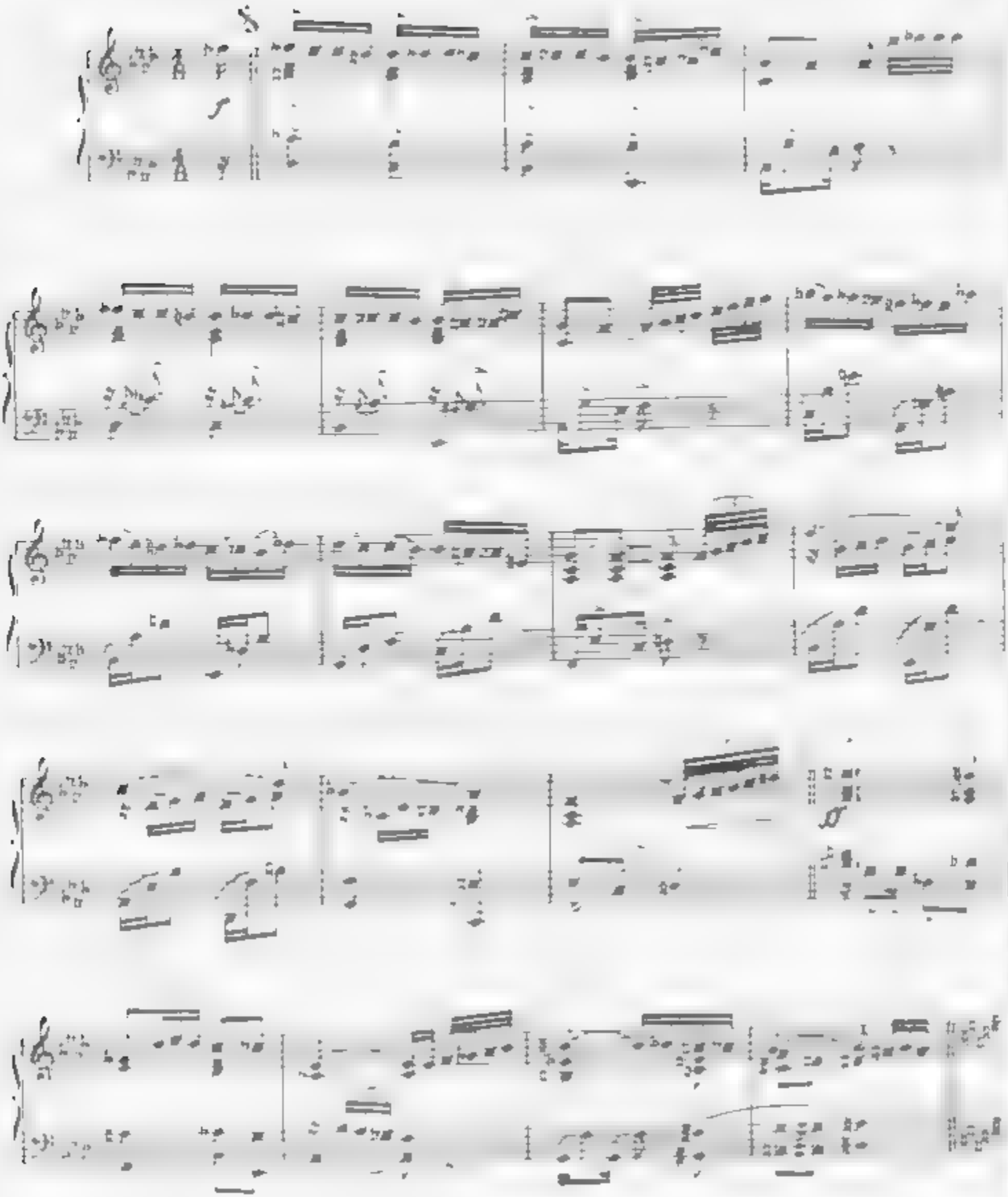

bien chanté

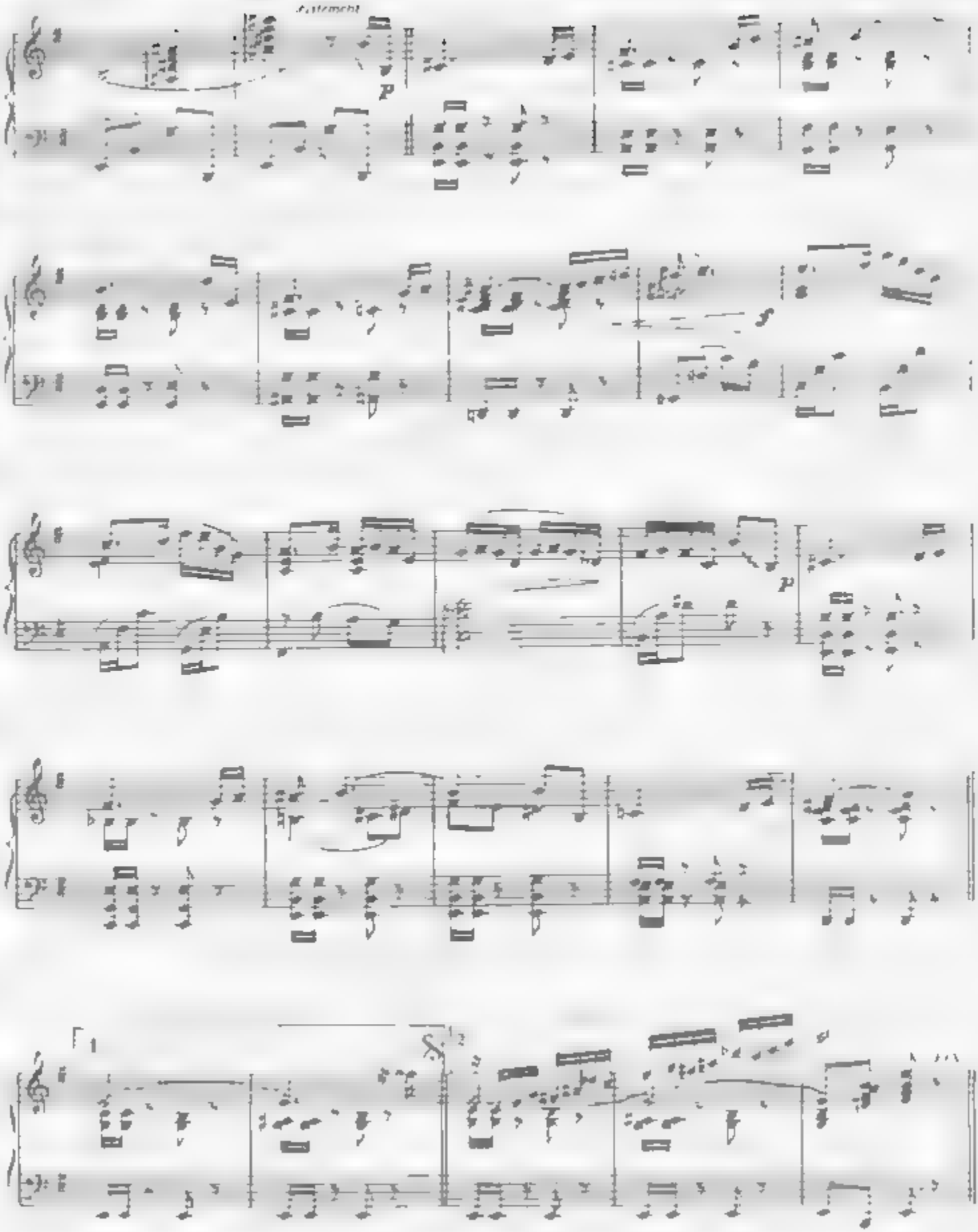
A Pablo Picasso con mi admiración. – A. P.

PICASSO

TANGO

DI
ASTOR PIAZZOLLA




Entzmehl
p
p

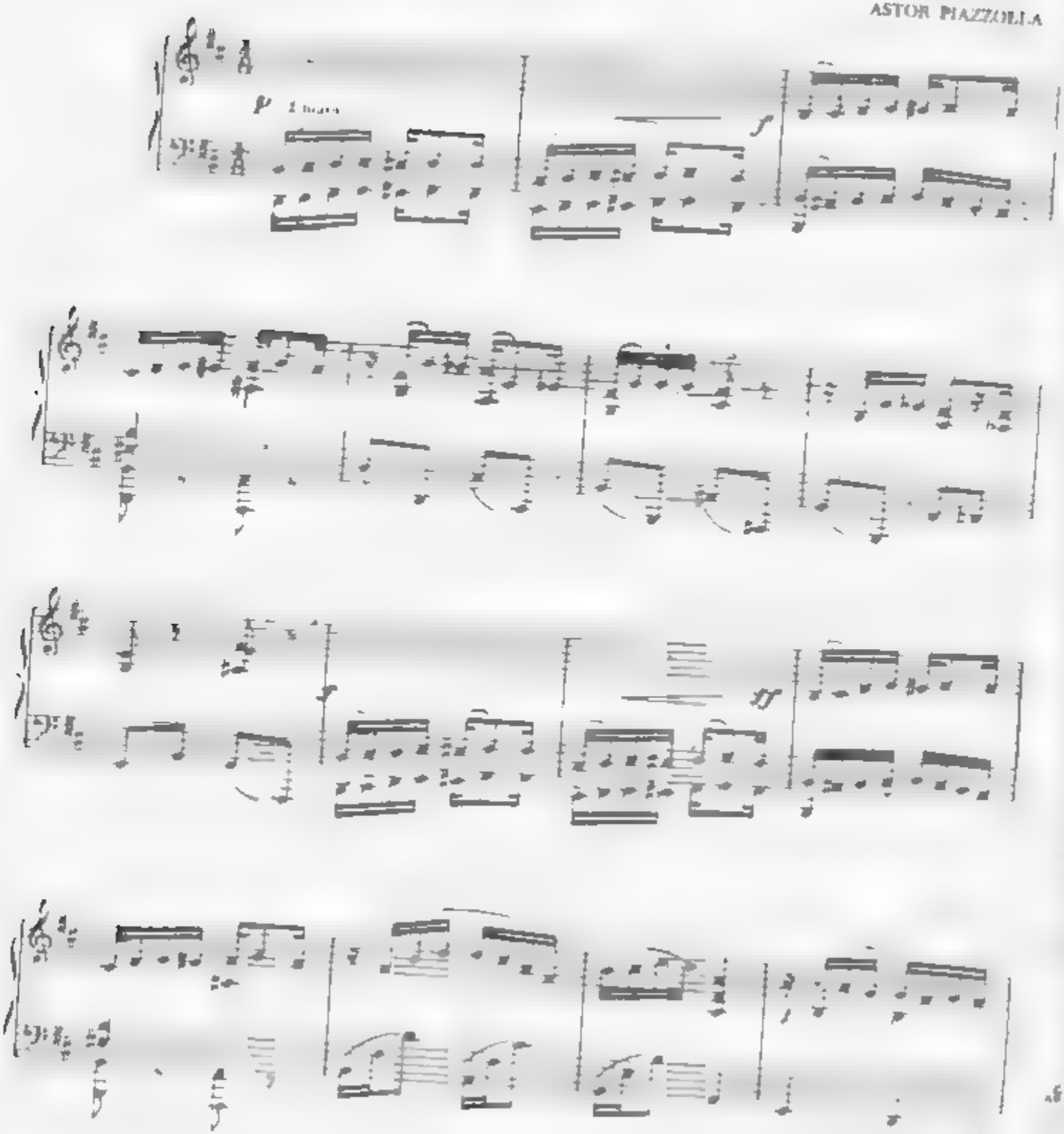
A. B. Mendelsohn, P. Baca, M. Pizarro, embalaje. — A. P.

LUZ Y SOMBRA

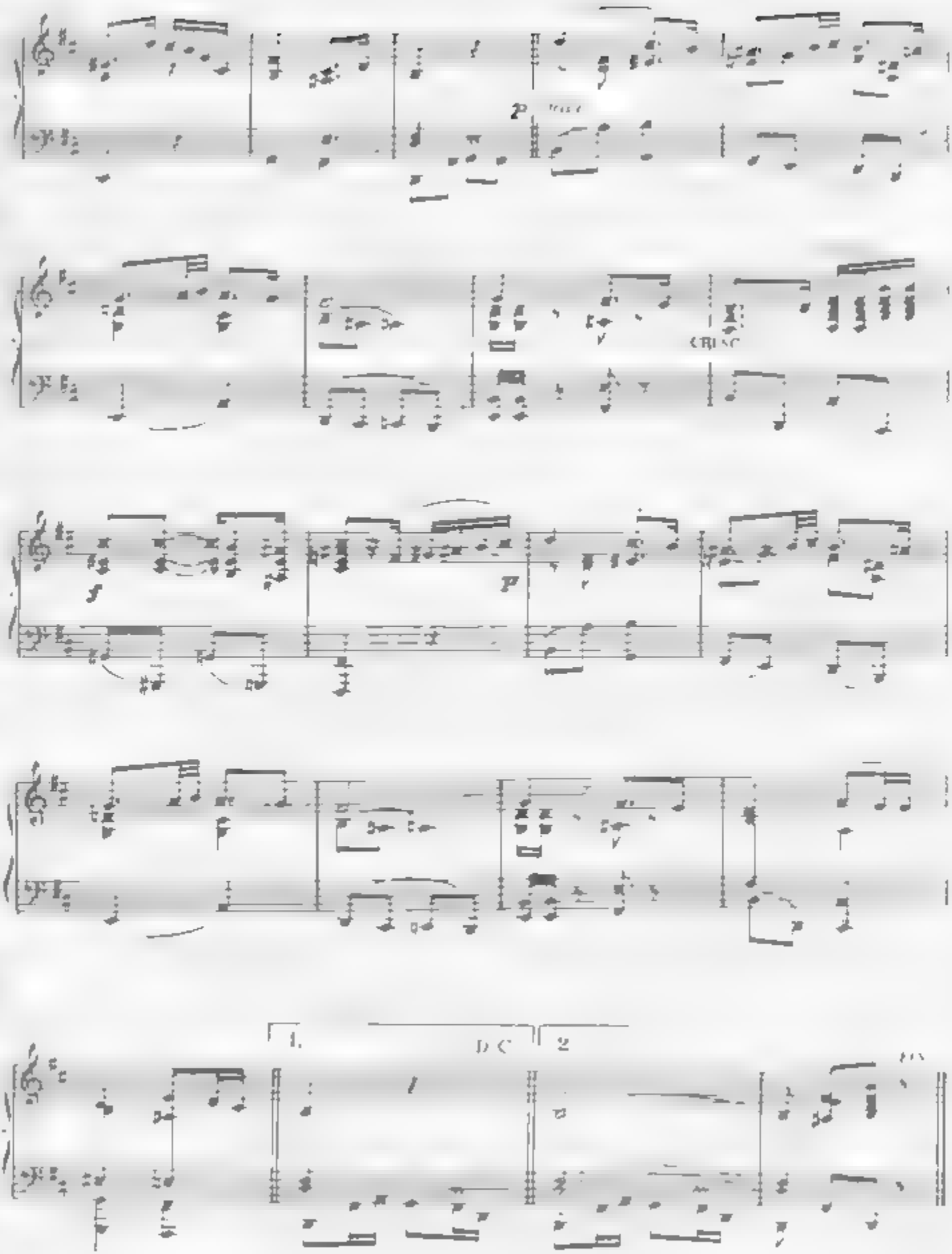
(LUMIERE ET OMBRE)

TANGO

DE
ASTOR PIAZZOLLA



AL JUICIO KOBH Marzo 2004 Derechos internacionales reservados


p
cresc
f
p
1.
D.C.
2.

Adolfo Bach vous en souhaite. - A. P.

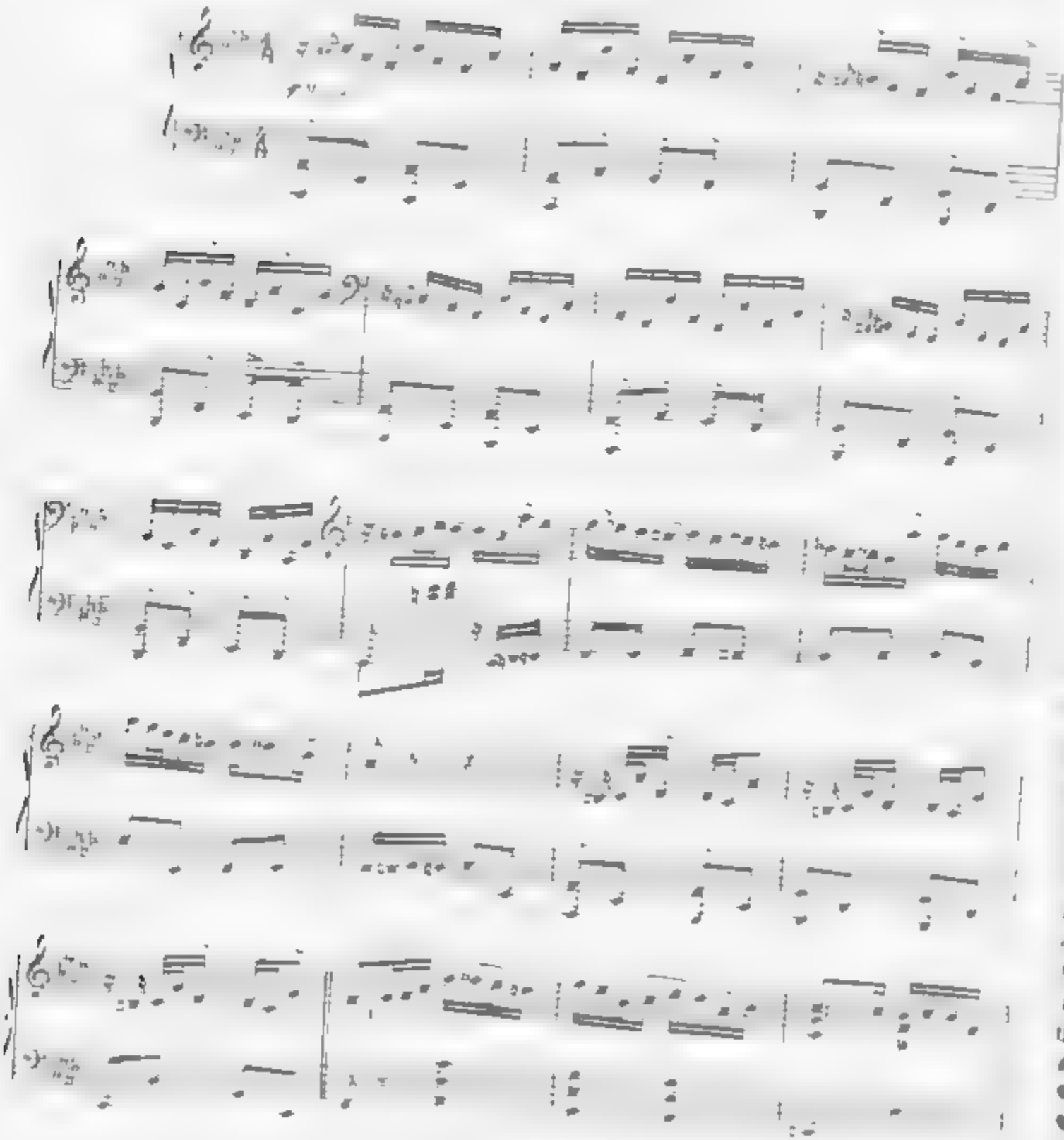
SENTIDO UNICO

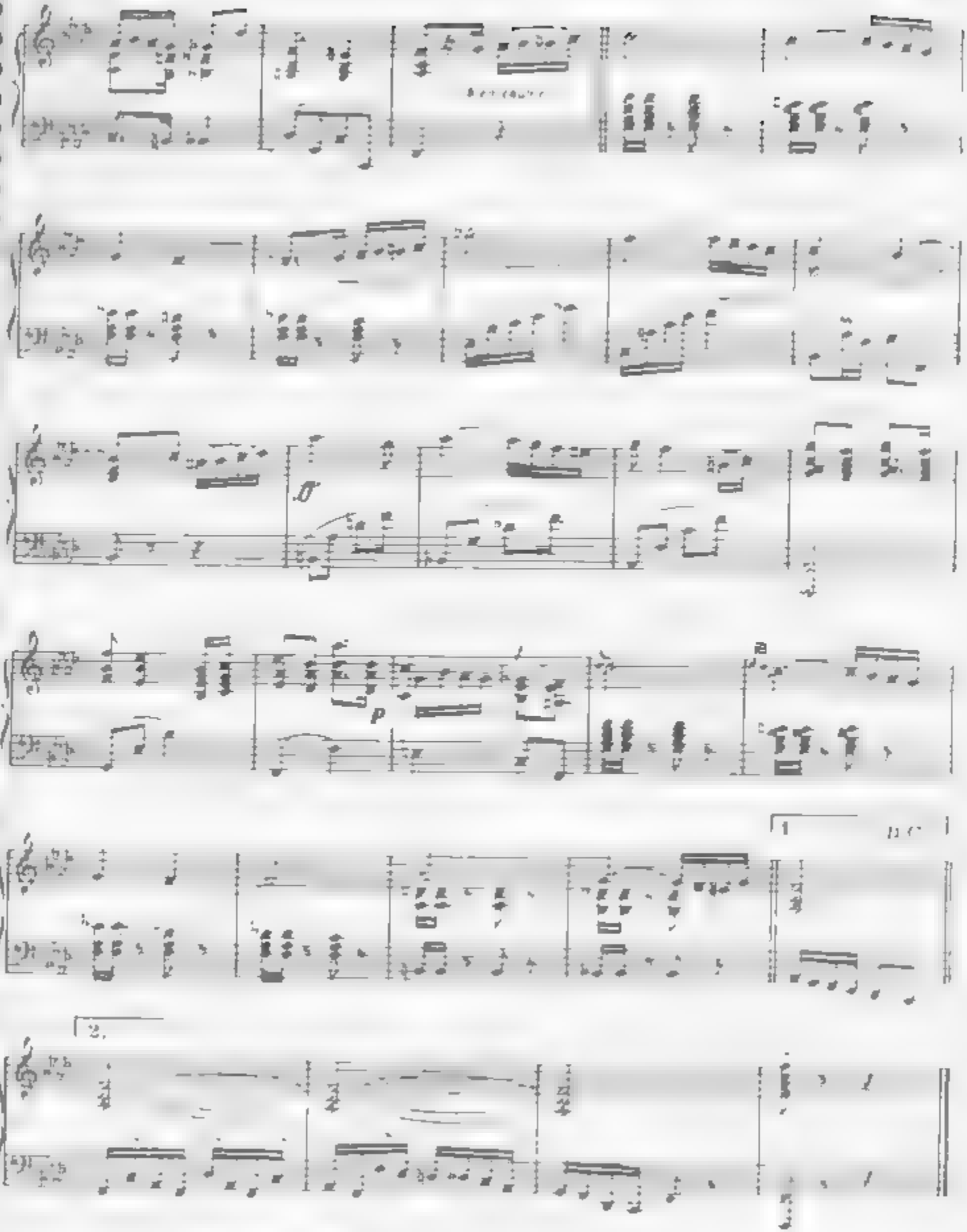
(SENS UNIQUE)

PRIMER PREMIO DE LA RADIODIFUSORA FRANCESA

TANGO

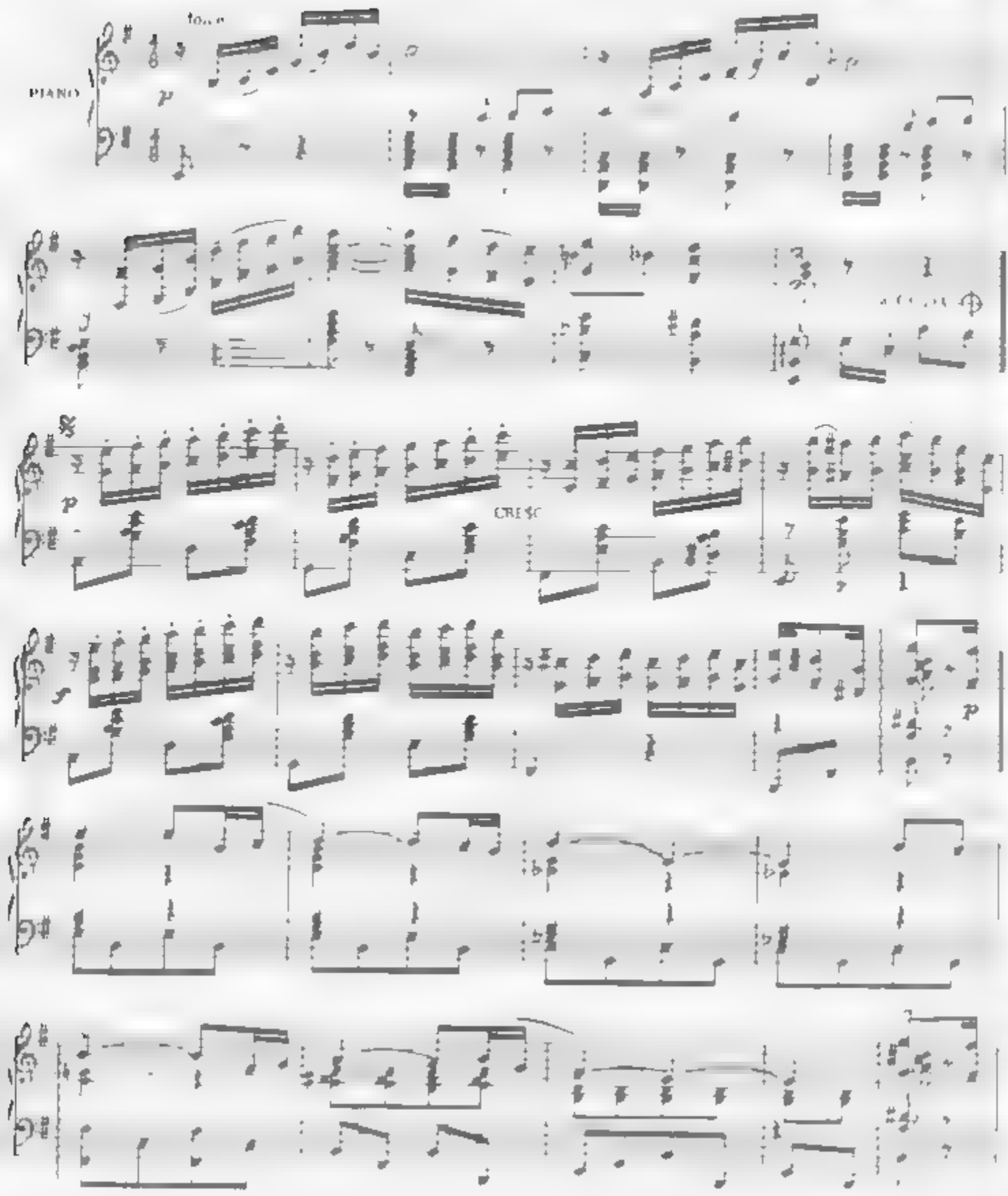
ASTOR PIAZZOLLA

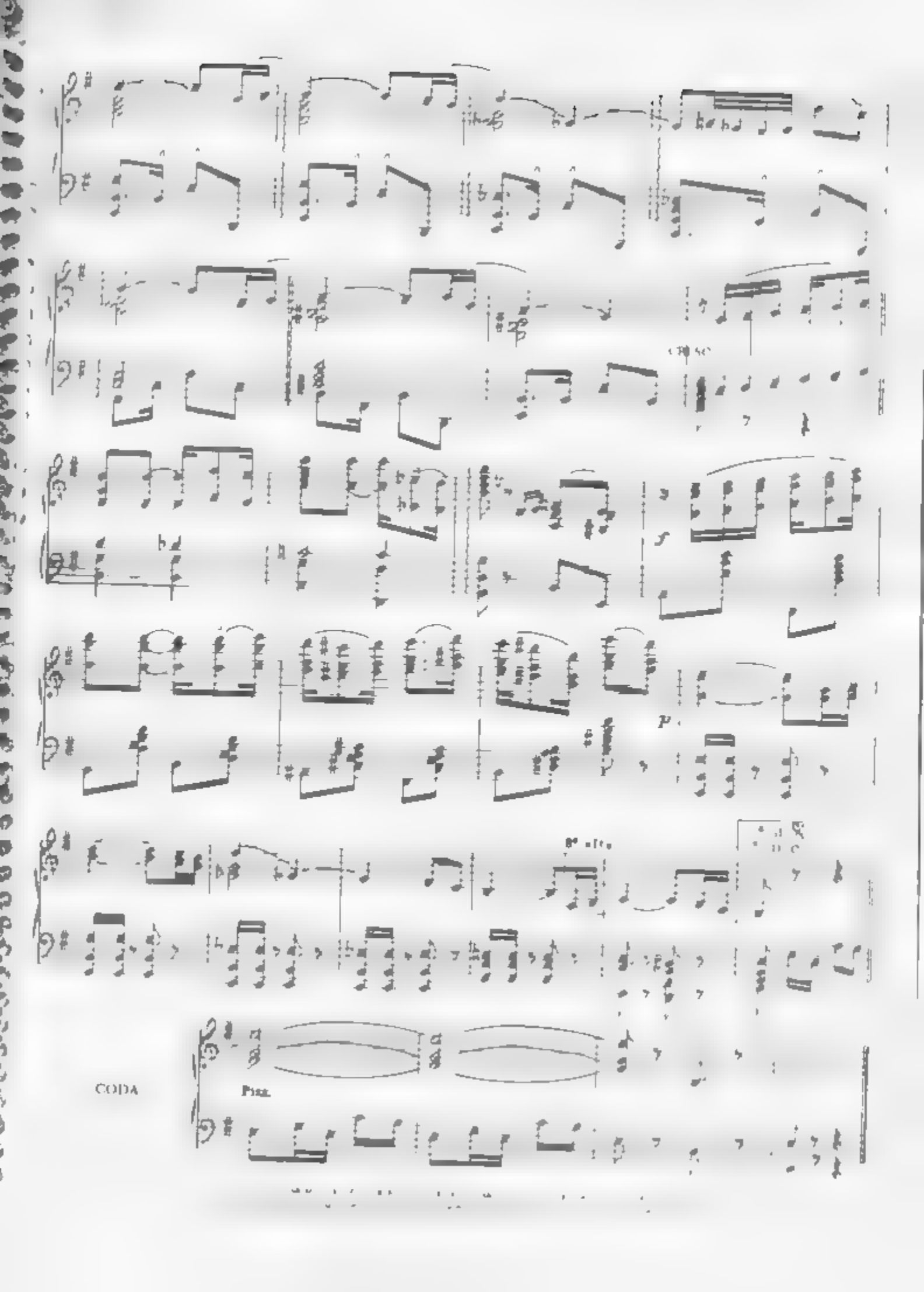



p
1.
2.

TZIGANE TANGO

TANGO

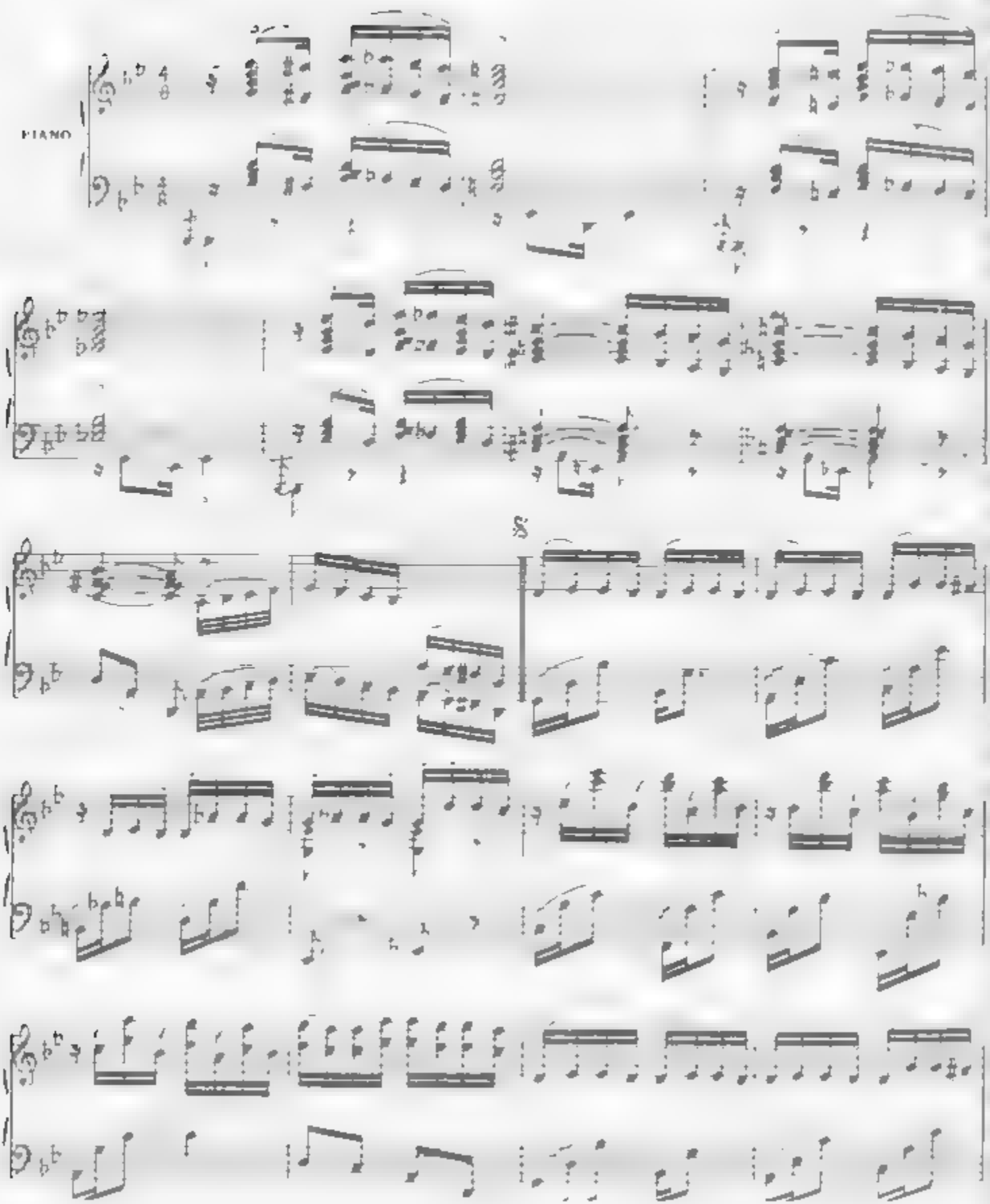


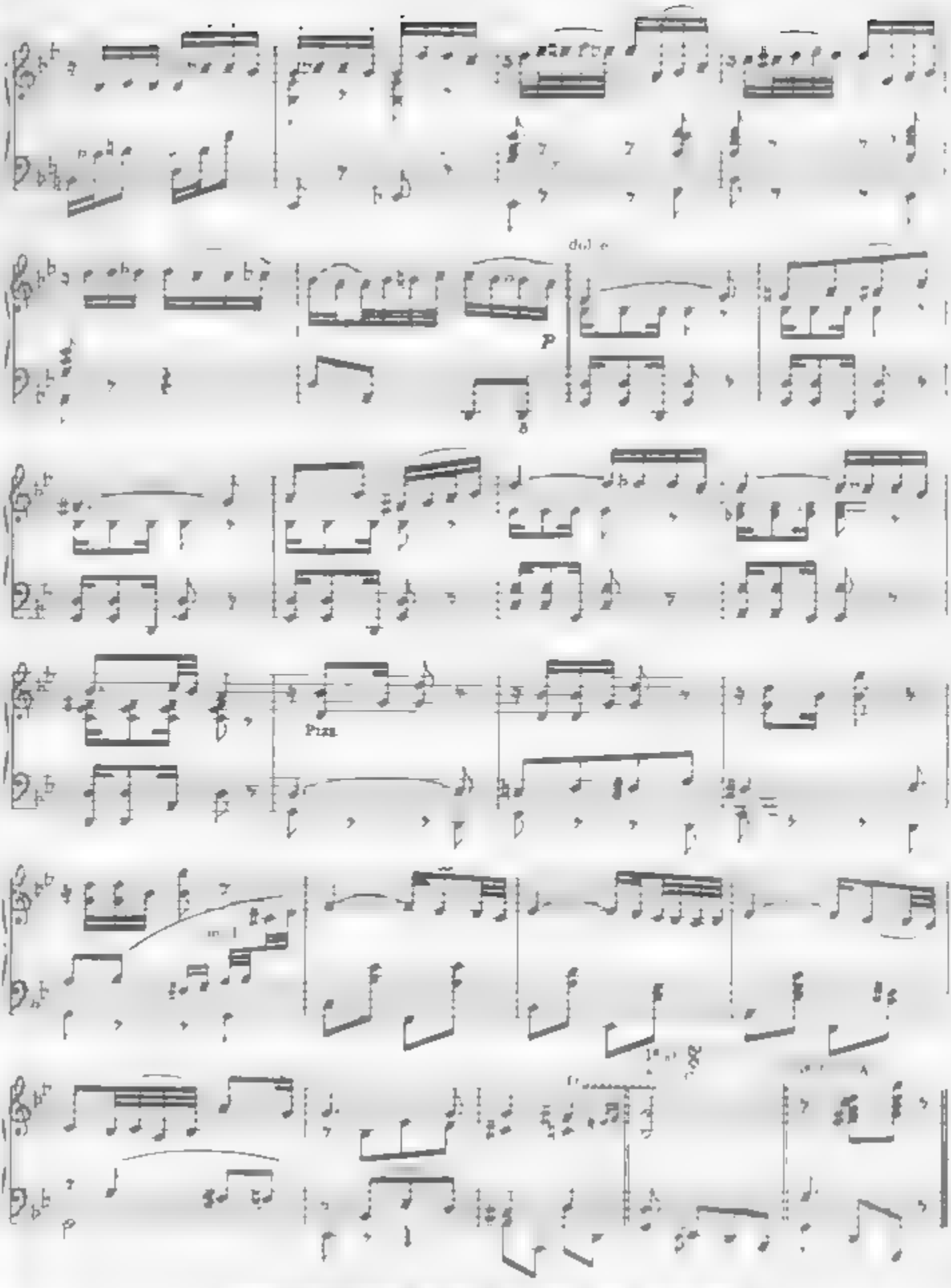

CODA
Piu.

CHAU PARIS

TANGO

LE
ASTOR PIAZZOLLA



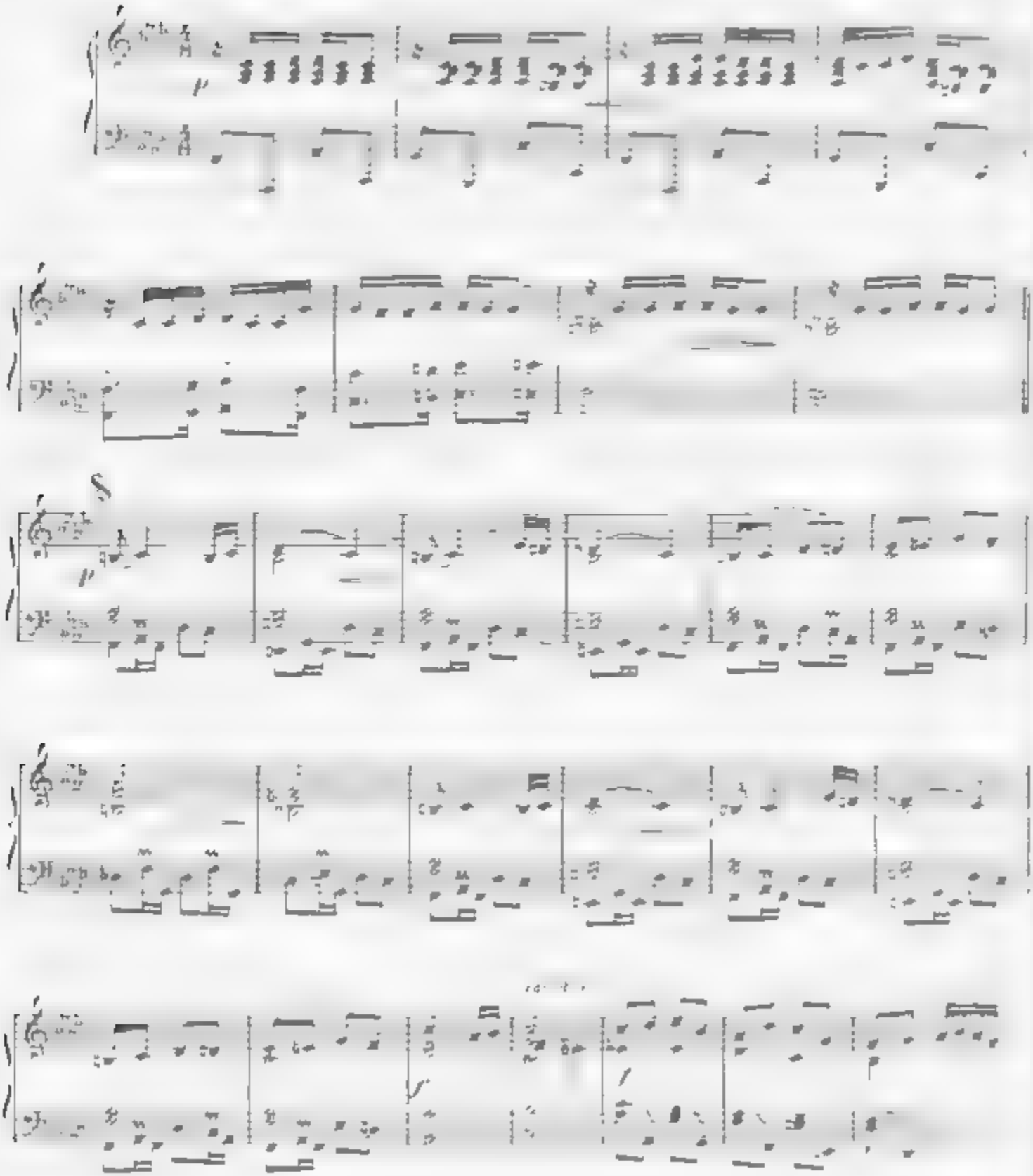

dol e
P
Piu

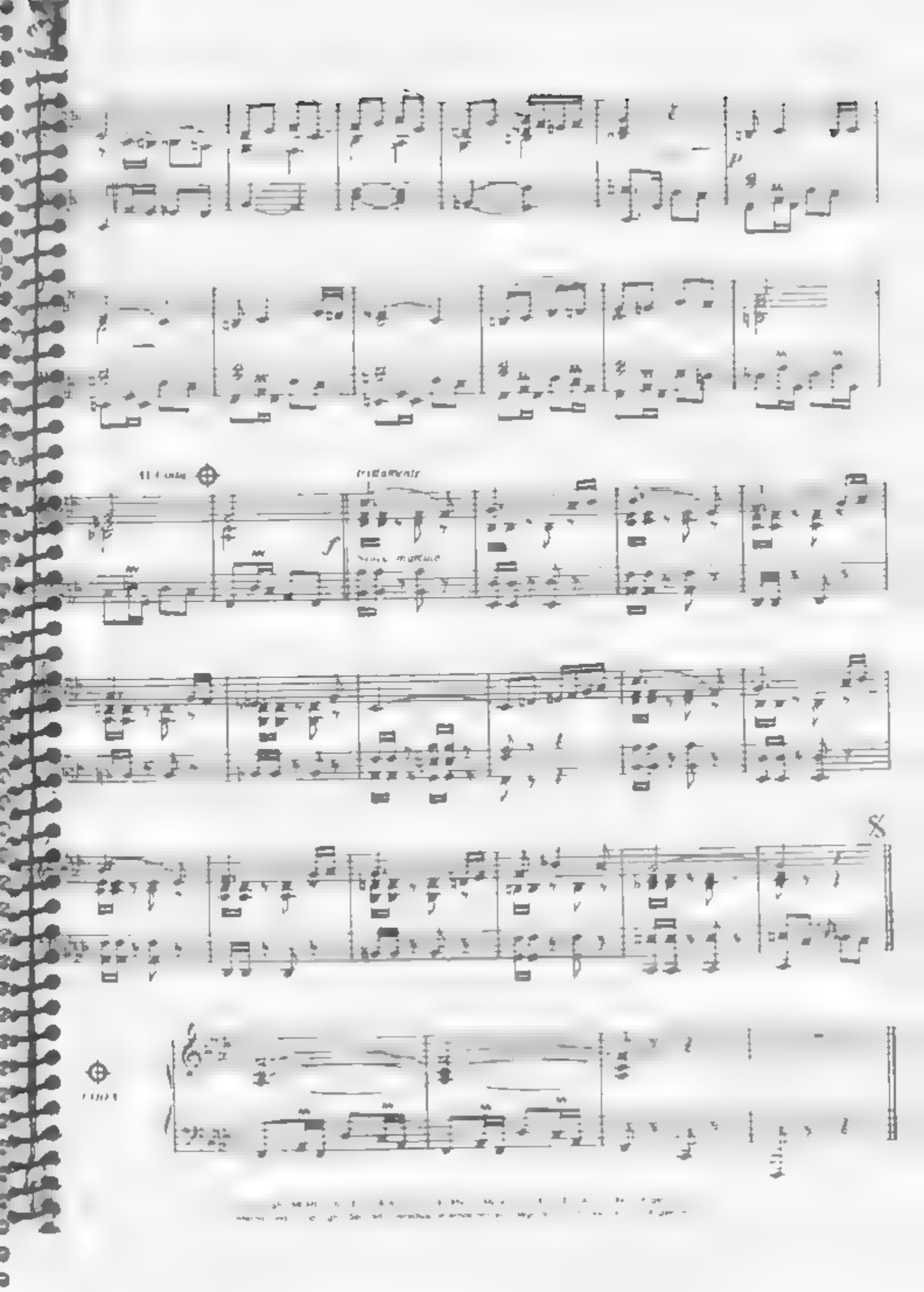
A. B. Lépez, Globo y Mocoroa, cum. de m. e. el

GUARDIA NUEVA

TANGO

ASTOR PIAZZOLLA





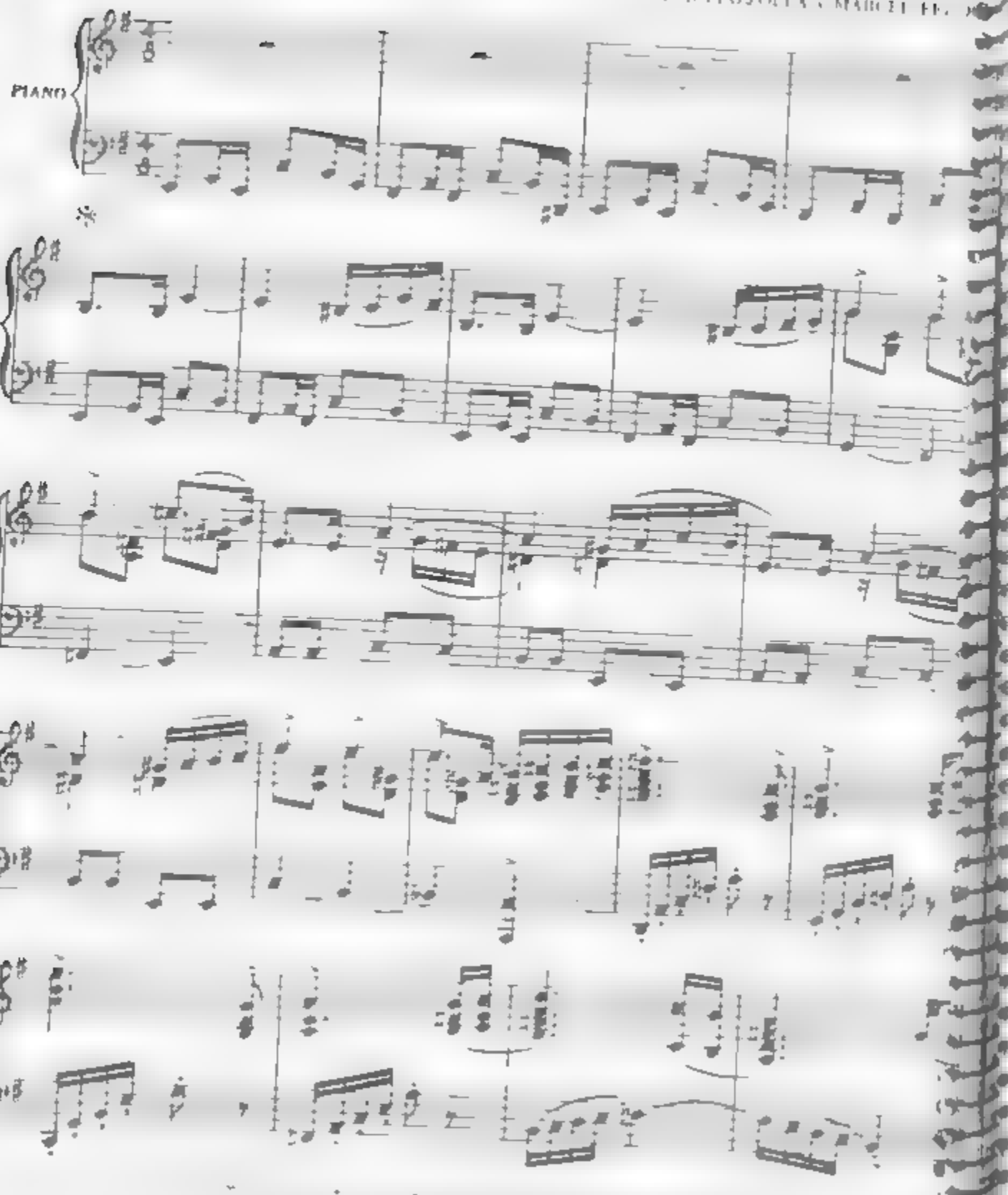
A Lois A. Storm (M. Peréfon)

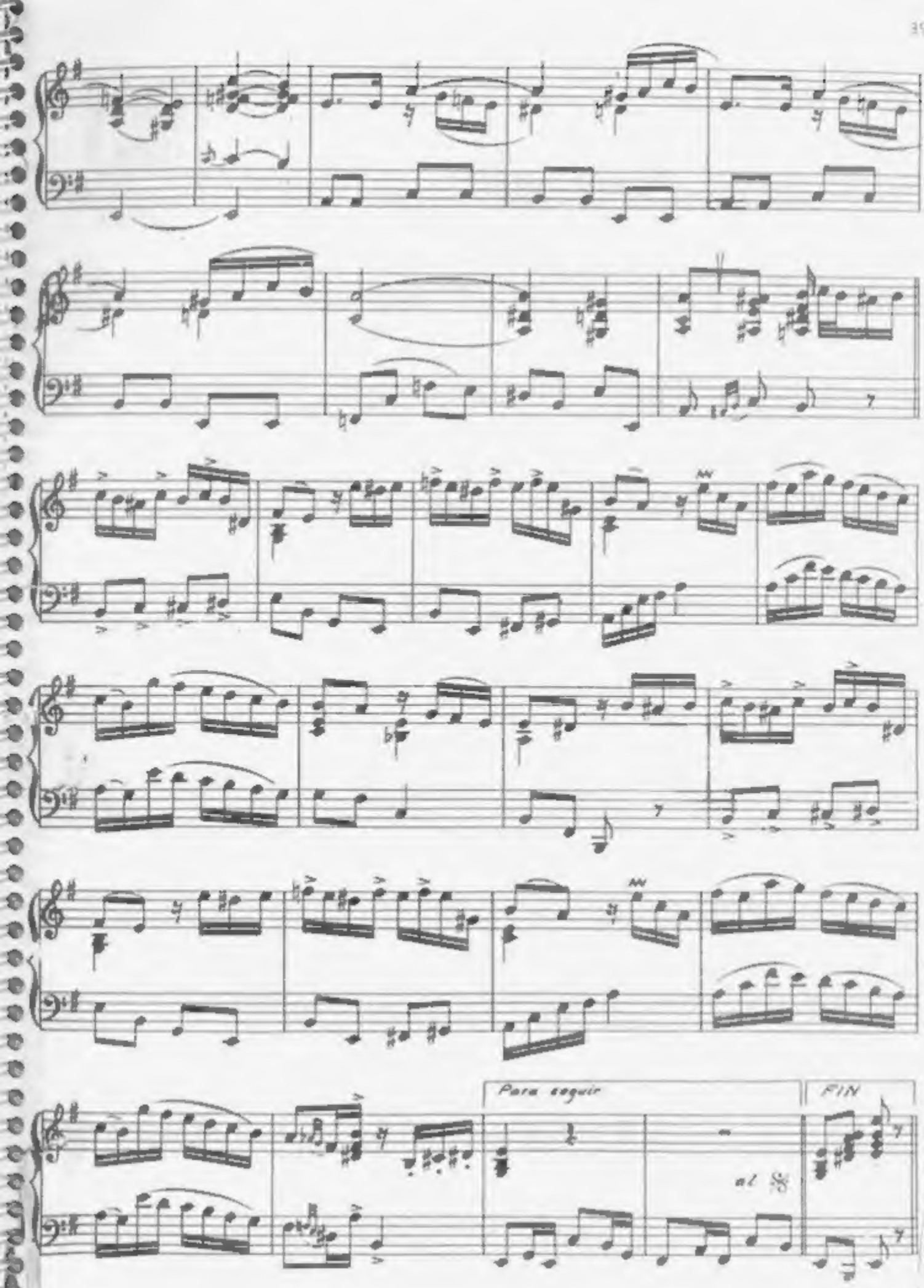
S. V. P.

(S'IL VOUS PLAIT)

TANGO

M° E.A. J.
ASTOR PIAZZOLLA - MARCEL PEF




Para seguir
FIN
al 8

BAILES Tradicionales ARGENTINOS

HISTORIA - ORIGEN - MUSICA
POESIA - COREOGRAFIA

por Carlos Vega

Nos honramos en presentar la COLECCION COMPLETA de folletos del eminente musicólogo argentino CARLOS VEGA, estudioso profundo del Folklore Americano.

A los catorce libritos publicados hasta el presente, que merecieron el PREMIO NACIONAL DE HISTORIA en 1949, el autor ha agregado ahora nueve más, con lo que se completa la nueva serie.

En esta obra documentada, se presenta la historia y origen de las danzas, además de todos los detalles de coreografía, con grabados muy claramente detallados y música para piano con las poesías completos.

LA OBRA MAS COMPLETA EN SU GENERO

Los títulos que forman la colección completa son los siguientes:

E.K. 174 EL CUANDO
E.K. 175 LA CHACARERA
E.K. 176 EL GATO
E.K. 177 EL TRIUNFO
E.K. 178 EL CARNAVALITO
E.K. 179 LA CONDICION
E.K. 180 EL ESCONDIDO
E.K. 181 LA MARIQUITA - EL PALA-PALA
E.K. 182 LA CALANDRIA
E.K. 183 LA DANZA DE LAS CINTAS
E.K. 184 LA HUELLA
E.K. 185 LA SAJURIANA

E.K. 186 EL SARECITO
E.K. 187 EL PAJARILLO
E.K. 188 EL MALAMBO - EL SOLO INGLES - LA CAMPANA
E.K. 189 EL CIELITO
E.K. 190 EL PERICON
E.K. 191 LA MEDIA CAÑA
E.K. 192 LA ZAMACUECA (Cuyana, Zamba, Chilena, Marinera) LA ZAMBA ANTIGUA
E.K. 193 LA RESBALOSA
E.K. 194 LOS AIRES
E.K. 195 EL MONTONERO (El Minué Federal)
E.K. 196 LA FIRMEZA

SON PUBLICACIONES DE LA EDITORIAL JULIO KORN

INDUSTRIA ARGENTINA

Novedades de GRAN INTERÉS

METODO PARA CHARANGO

POR R. BERGONZI

Ritmos, Rasgueos y Posiciones

Contiene:

Demostraciones y ejemplos teóricos y Prácticos; Piezas arregladas para este instrumento. Fotos y Dibujos.

E. K. 160.

METODO PARA LA QUENA

POR C. CLAVIJO

SU TECNICA POR MUSICA Y POR CIFRA

Contiene: Dos cuadros completos de las posiciones de la Quena por Música y por Cifra. Dibujos demostrativos. Ejemplos y demostraciones teórico-prácticas. Piezas de música originales y recopilaciones.

E. K. 161.

SON PUBLICACIONES DE LA EDITORIAL JULIO KORN

INDUSTRIA ARGENTINA

EDITORIAL MUSICAL EK KORN S.A.I.C.
Av. CORDOBA 1351 - 2º P. BUENOS AIRES - R. A.

IMPRESO POR ARTES GRAFICAS "REINAN"
PASCO 476 - BUENOS AIRES

INDUSTRIA ARGENTINA
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723

Nº 16.388
Serie B (M) $ 103.—
Imp. 16-3-76